

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: RZEŻBA
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-I-Rz
Przynależność do grupy zajęć: ogólny /obowiązkowy
Rodzaj zajęć: projekt
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): ----
Rok studiów: pierwszy
Semestr studiów: pierwszy
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych: projekt 45
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest kształtowanie umiejętności obserwacji rzeczywistości, analizowania i przetwarzania form przestrzennych - rzeźba studyjna, studium natury, rzeźba kinetyczna.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W09	treści w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1P_W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Umiejętności: potrafi			
K1P_U03	łączyć materiały wykorzystywane do kreacji architektury wnętrz, jak i tworzenia modeli przestrzennych w skali	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1P_U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P_K13	krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji	Zajęcia projektowe	korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac

* sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):
Kształtowanie umiejętności obserwacji rzeczywistości, analizowania i przetwarzania form przestrzennych - rzeźba studyjna, studium natury, rzeźba kinetyczna.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45 h / 1,5 ECTS
Praca własna studenta 1*	60 h / 2 ECTS
Praca własna studenta 2*	-
Praca własna studenta n*	-
Inne konsultacje	15 h / 0,5 ECTS
Suma godzin	120
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	4

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **60 h - 2 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **NIE DOTYCZY**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: **120 h / 4 ECTS**
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: **45 / 1.5 ECTS**

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

dr sztuk Krzysztof Gron krzysztof.gron@polsl.pl

mgr inż.arch. Wojciech Słodowy Wojciech.Slodowy@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady: **NIE DOTYCZY**

- szczegółowe treści programowe: **NIE DOTYCZY**
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość: **NIE DOTYCZY**
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu: **NIE DOTYCZY**

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

- szczegółowe treści programowe:
Rzeźba studyjna – portret w oparciu o modela- koleżankę/ kolegę. Studium z natury.
Kompozycja rzeźbiarska na zadany temat.

Studenci wykonują zadania na podstawie zrealizowanych wcześniej szkiców koncepcyjnych. Każdorazowo po zakończeniu realizacji wystawiana jest ocena pracy.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
wykonywanie ćwiczeń z wyobraźni pod kierunkiem prowadzącego kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
wykonanie wszystkich prac ćwiczeniowych i uzyskanie pozytywnych ocen częściowych, zaliczenie na ocenę pozytywną semestralnego przeglądu prac; zaliczenia poprawkowe uzyskuje się w wyniku ponownego przedstawienia wszystkich prac ćwiczeniowych a zwłaszcza tych, które wymagały poprawek
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
zajęcia odbywają się w pracowniach plastycznych, gdzie każdy student korzysta ze stołu lub sztalugi i deski rysunkowej; udział w zajęciach jest obowiązkowy

Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie 100/70) – sesja zaliczeniowa letnia. Na wybranych zajęciach studenci wykonują (na arkuszach formatu A4 lub A3) ćwiczenia klauzuru rysunkowe oraz przestrzenne związane tematycznie z realizowanym na bieżąco projektem. Tematy ćwiczeń ogłaszane są na zajęciach.

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:
zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 20% liczby zajęć programowych jest podstawą do dyskwalifikacji studenta
8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):
W semestrze należy wykonać 2 prace semestralne, każde zadanie klauzuru (6 zadań) po ukończeniu jest oceniane. Ocenę końcową uzyskuje się na podstawie średniej z ocen częściowych ze wszystkich prac ćwiczeniowych oraz semestralnej prezentacji projektów.
9. Opis pozostałych form prowadzenia zajęć:
konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAR-4
10. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:
- nieobecności studenta na zajęciach,
 - różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
- do indywidualnego rozpatrzenia w czasie przeznaczonym na konsultacje
11. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:
Znajomość zagadnień z zakresu rzeźby tradycyjnej.
12. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”
- „Rzeźba Polska” - wyd. Centrum Rzeźby w Oronsku
- Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa, 1985
- KREATOR Rzeźbiarskie dzieło Xawerego Dunikowskiego- Aleksandra Melbechowska-Luty
- Zabawa Krzypkowska J., Groń K., „Psychofizjologia widzenia”, Gliwice 2017 r.
- Bergstrom Bo., „Komunikacja wizualna”, Warszawa 2008 r.
- Tkacz E., Borys P., „Bionika”, Wydawnictwo: Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 2008 r.

Filmy:

-<https://www.youtube.com/watch?v=BxhoBDKsU0w> Theo Jansen

-<https://www.youtube.com/watch?v=L2p8W6YgKYc> Młody człowiek i morze.

-http://www.cudzik.pl/publikacje/001/kinetyka_w_architekturze.pdf

-http://wfp.asp.krakow.pl/wfp/prezentacja.php?id_projektu=522

<http://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=846&seoName=Pracownia+Projektowania+Kinetycznego%2C+dyplomuj%C4%85ca>

Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

Groń K. - długoletnie doświadczenie dydaktyczne, autorstwo kilkudziesięciu wystaw artystycznych, 2018 r. wyróżnienie za projekt krzesła „Human” w międzynarodowym konkursie Art.@ Design, organizowanym w Chińskiej Republice Ludowej; wybrane publikacje:

Furman W., Snopek J., Groń K., *Komunikacja wizualna w prasie i mediach elektronicznych*, Współredaktorzy: Wolny-Zmorzyński K., Warszawa 2013, Wydawnictwo Poltext,

Furman W., Snopek J., Groń K., *Komunikacja wizualna w reklamie, public relations i w prawie*, Współredaktorzy naukowcy: Wolny-Zmorzyński K., Warszawa 2013, Wydawnictwo Poltex, s. 312.

Zabawa-Krzyżkowska J., Groń K., *The role and meaning of color in architectural design - conscious creation of optimal usable and aesthetic solutions in accordance with the preferences of future users*, 12th International Technology, Education and Development Conference INTED 2018,

Zabawa-Krzyżkowska J., Groń K., *Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia Politechnika Śląska*, Wydział Architektury. Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, 2017

Doświadczenie artystyczne, umiejętność przekazywania swojej wiedzy w zakresie prowadzonego przedmiotu. Autor publikacji związanych z tematyką projektowania, wystaw targowych, wzorów przemysłowych form użytkowych zastrzeżonych w UP RP.

Słodowy W. - długoletnie doświadczenie dydaktyczne, udział w Międzynarodowych Wystawach, nagrody w Międzynarodowych Wystawach - Włochy, Francja, USA.

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.