

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć

Nazwa zajęć: RYSUNEK
Kod zajęć:
Przynależność do grupy zajęć:
Rodzaj zajęć: podstawowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja):
Rok studiów: I
Semestr studiów: 1
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
 ćwiczenia – 45 h

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:
 polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4 ECTS

** – pozostawić właściwe*

1. Założenia przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest nabycie umiejętności posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu, analizowanie i interpretacja otoczenia, umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W09	treści w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wewnątrz	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
K1P_W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P_U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

K1P_K13	krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
...	...		
...	...		

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Kształtowanie umiejętności posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu, umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45 h zajęć
Praca własna studenta -praca własna	60h
Inne**	15 h konsultacje
Suma godzin	120 h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	4ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 60h - 2 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 120 h
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

Rysunek: prowadzący: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzywickowska,
Joanna.zabawa-krzywickowska@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
.....
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
.....
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
.....
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
.....

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

1. Martwa natura

Ćwiczenie ma na celu naukę obserwacji, określania proporcji w komponowaniu płaszczyzny rysunkowej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego a także opracowanie hierarchii walorowej obrazu. Ćwiczenie obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące zagadnień: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji. Tematem są rozbudowane układy przedmiotów o skomplikowanej budowie. Praca monochromatyczna – technika: ołówek, sepia. Format 100/70.

2. Studium wnętrza

Uchwycenie proporcji, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu architektonicznego z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu.. Rysunek – technika: ołówek, sepia. Format 50/70.

- studium wnętrza z natury - format 50/70
- studium wnętrza z wyobraźni - wykorzystanie wybranego, zaproponowanego elementu, którego multiplikacja posłuży do aranżacji przestrzeni - format 50/70

3. Kompozycja z wyobraźni
pobudzenie wyobraźni do umiejętnego wyrażenia określonego problemu (tematu) za pomocą własnego warsztatu rysunkowego. Poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych. Technika monochromatyczna,
- kompozycja pasowa – fryz, (statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta itp.)
ołówek, sepią, węgiel, tusz - format 100/70.
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
 - kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,
wykonywanie ćwiczeń z natury lub wyobraźni pod kierunkiem prowadzącego
 - forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
wykonanie wszystkich prac ćwiczeniowych i uzyskanie pozytywnych ocen częściowych, zaliczenie na ocenę
pozytywną śródsemestralnego przeglądu prac; zaliczenia poprawkowe uzyskuje się w wyniku ponownego
przedstawienia wszystkich prac ćwiczeniowych; egzaminu brak
 - organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:
zajęcia odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się
dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa
niż 20% liczby zajęć programowych jest podstawą do dyskwalifikacji studenta
 - organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Termin oddania wszystkich prac – sesja zaliczeniowa zimowa
8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny
w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć,
z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym
także poprawkowych):
Ocenę końcową uzyskuje się na podstawie średniej z ocen częściowych ze wszystkich prac ćwiczeniowych
9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:
- nieobecności studenta na zajęciach,
 - różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo
wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
 - do indywidualnego rozpatrzenia w czasie przeznaczonym na konsultacje
10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:
wyobrażenia przestrzenne, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji.
11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:
Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, słowo, obraz, terytoria,
Gdańsk 2004.
Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie*, PIW, Warszawa 1981.
Kandynski W., *Punkt linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986.
Leblanc Y., *Rysunek perspektywiczny*, Arkady, 2012,
Maluga L., *Autonomiczne rysunki architektoniczne*, Wyd. Pol. Wrocławskiej, Wrocław 2006,
Siomkajło B., *Praca zbiorowa. Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*.
Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
Strzeński W., *Teoria widzenia*, Wyd. literackie, Kraków 1958.
12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp.
związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):
Joanna Zabawa-Krzyżkowska
Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne oraz publikacje:

Zabawa-Krzypkowska J., *Rysunek - proces postrzegania, myślenia i kreacji. Rola rysunku odręcznego i podstawowych zagadnień plastycznych w procesie kształcenia studentów architektury*, [INTERFERENCJE] sztuka + nauka. Monografia wieloautorska. Pod red. Natalii Bąba-Ciosek. Gliwice : Wydaw. Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, 2015, s. 87-91.

Zabawa-Krzypkowska J, Palus K., *Open-air drawing workshops and their importance in students education at the Faculty of Architecture at The Silesian University of Technology, Poland* -ACEE Archit. Civ. Eng. Environ. 2018 vol. 11 nr 2, s. 49-55,

Zabawa-Krzypkowska J., Kucharczyk-Brus B., *Rysunek odręczny w procesie kształcenia architektów wnętrz*, Architectus 2018 nr 2, s. 25-32,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *The role and meaning of color in architectural design - conscious creation of optimal usable and aesthetic solutions in accordance with the preferences of future users*, 12th International Technology, Education and Development Conference INTED 2018,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia* Politechnika Śląska, Wydział Architektury. Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, 2017

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.