



KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: PODSTAWY SCENOGRAFII	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-VI-PW-PS			
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 6				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Jacek Rybarkiewicz				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty fakultatywne				
13. Status przedmiotu: projekt wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość, myślenie plastyczne oraz umiejętność obserwacji natury.				
16. Cel przedmiotu: Wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z projektowaniem scenografii teatralnej, filmowej oraz TV.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Podstawowa wiedza dotycząca sztuki, architektury, historii teatru oraz funkcji scenografii w teatrze i filmie	kolokwium	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W04 K1P-W10
2.	Podstawowa wiedza z zakresu znajomości technologii oraz budowy sceny teatralnej	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W04 K1P-W10

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania kostiumu teatralnego oraz filmowego	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W04 K1P-W10 K1P-U13
4.	Umiejętność budowania przestrzeni scenograficznej światłem	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W10 K1P-U10 K1P-U12
5.	Umiejętność posługiwania się scenorysem -storyboard jako podstawowa faza projektowania filmowego	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-U08 K1P-U12
6.	Umiejętność właściwego doboru inspiracji w trakcie procesu kreacji i projektowania przestrzeni scenograficznej	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-U08 K1P-U12 K1P-U13
7.	Umiejętność kompleksowego rozwiązywania problemów projektowych dotyczących scenografii	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K03 K1P-K06 K1P-K08 K1P-K09 K1P-K13

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt:

- Bohater w przestrzeni - tekst, muzyka, czy dramat jako inspiracja do realizacji projektu scenograficznego w obszarze szeroko pojętej plastyki teatralnej, filmowej i tv. Ćwiczenie mające na celu realizację projektu przy wykorzystaniu dotychczasowych doświadczeń plastycznych, artystycznych i manualnych studentów jednocześnie podejmuje próbę wykształcenia języka kreacji w przestrzeni teatru, filmu, opery czy widowiska teatralnego, w oparciu o różnorodne źródła inspiracji. Ćwiczenia realizowane są jako makieta, wizualizacje 3D na planszach o wymiarach 100 x 70.
- Analiza przestrzeni światła na scenie – walor światłocienia i budowy obrazu w wykonanej makiecie. Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu serii zdjęć, których tematem jest światło. Studenci wykonują zadanie w oparciu o zrealizowaną makieta w postaci dokumentacji zdjęciowej. Studenci mają za zadanie wykorzystać wiedzę z zakresu sposobu oświetlania makiety nabytą w trakcie zajęć. Bohaterem jest model scenografii ustawionej na scenie teatru lub w określonej przestrzeni adaptowanej na potrzeby spektaklu. Ćwiczenie realizowane za pomocą małych źródeł światła (latarki) oraz aparatu fotograficznego.

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- Peter Ettedgui, Production Design & Art Direction Screencraft, Wyd. Roto Vision, SBN 2-88046-364-5 e-mail: sales@rotovision.com
- Dietrich Neumann, Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner, Wyd. Prestel. Munich, New York. ISBN 3-7913-1605-2
- Alexandre Trauner, Decors de cinema, Wyd. Editions Jade- Flammarion 1988, ISBN 2-08-203005-9
- Hans Dieter Schaal, Learning from Hollywood. Architecture and Film. Architektur und Film, Wyd. Edition Axel Menges 1996, Stuttgart, London, ISBN 3-930698-70-6
- Robert S. Sennett, Setting the Scene. The Great Hollywood Art Directors, Wyd. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, ISBN 0-8109-3846-4
- Howard Mandelbaum, Eric Myers, Screen Deco, Wyd. St. Martin's Press, New York, ISBN 0-312-01087-7 (pbk)
- Howard Mandelbaum, Eric Myers, Forties Screen Style: A Celebration of High Pastiche in Hollywood, Wyd. St. Martin's Press, New York, ISBN -0-312-03343-5
- Donald Albrecht, Designing Dreams. Modern Architecture in the Movies, Wyd. Thames and Hudson, 1986 ISBN 0-500-27456-8

21. Literatura uzupełniająca:

- Peter Thornton, Authentic Decor. The Domestic Interior 1620 – 1920, Wyd. Weidenfeld and Nicolson, London; ISBN 0-297785044
- Charlotte Gere, Nineteenth-Century Decoration. The Art of the Interior, Wyd. Harry N. Abrams, Inc. New York; ISBN 0-8109-1382-8
- Charles Saumarez Smith, Eighteenth Century Decoration. Design and the Domestic Interior in England, Wyd. Harry N. Abrams, Inc. Publishers; ISBN 0-8109-3255-5
- Peter Thornton, Seventeenth Century Interior Decoration in England, France & Holland, Wyd. Yale University Press, New Haven and London, Library of Congress catalog card number: 77 –91067; ISBN 0-300-021933 (cloth); 0-300-02776-1 (paper)

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/15
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/15

23. Suma wszystkich godzin:

60

24. Liczba punktów ECTS:

2

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

2

27. Uwagi:

Zatwierdzono:

KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych

dr hab. inż. arch. *Natalia Bąba-Ciosek*
prof. nzw. w Pol. Sł.

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin