

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: GRAFIKA WARSZTATOWA		2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-VI-PW-GW		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 6				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. Jacek Joostberens, prof. nzw. Pol. Śl.				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty fakultatywne				
13. Status przedmiotu: projekt wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Wymagania formalne:</u> Dla realizacji przedmiotu: GRAFIKA WARSZTATOWA sem. 6 pomocne jest zaliczenie przedmiotu RYSUNEK sem. 1, 2, 3, MALARSTWO sem. 3, 4, 5 <u>Założenia wstępne:</u> Wyobraźnia przestrzenna i pojmowanie zagadnień plastycznych za pomocą skrótu myślowego; wrażliwość; umiejętność obserwacji natury i lapidarne definiowanie określonych zamierzeń.				
16. Cel przedmiotu: Wprowadzenie do zagadnień projektowania graficznego i fotografii. Celem kształcenia w ramach przedmiotu GRAFIKA WARSZTATOWA jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą elementów typograficznych w uzyskaniu ciekawych, autorskich realizacji graficznych oraz świadome określenie i uzasadnione wykorzystanie znaków graficznych (logotypów).				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

1.	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii warsztatu graficznego	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K08
2.	Umiejętność określenia układu brył w przestrzeni za pomocą środków graficznych	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K10
3.	Podstawowa umiejętność kreacji autorskich prac graficznych za pomocą środków graficznych na matrycy graficznej	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K08
4.	Umiejętność wykonania odbitek graficznych	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K08
5.	Umiejętność prezentacji zrealizowanych autorskich prac graficznych	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K08

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt:**1. Portret.**

Projekt mający na celu odpowiedź w formie grafiki wypukło drukowej na temat szeroko rozumianego portretu. Studenci wykonują serię projektów i szkiców koncepcyjnych na podstawie których wykonywać będą obraz graficzny. Zadanie w swojej pozornej prostocie, główny nacisk kładzie na obeznanie się studenta z warsztatem graficznym oraz uwypuklenie błędów wynikających z opracowania matrycy graficznej w lustrzanym odbiciu. Ćwiczenie kończy realizacja co najmniej 5 odbitek graficznych wykonanych tradycyjną metodą. Format pracy dowolny uzależniony od wcześniej zatwierdzonego projektu.

2. Pejzaż.

Projekt polegający na zrealizowaniu grafiki, której tematem jest szeroko rozumiany pejzaż. Zadanie podzielone na dwa etapy; projektowy i realizacyjny. Od studenta wymaga się aby przy użyciu czysto graficznych środków wyrazu zbudował takie wartości plastyczne jak przestrzeń, perspektywę, formę oraz zróżnicowaną strukturę. Student powinien wykonać co najmniej po jednej odbitce graficznej z każdego stanu matrycy oraz 5 odbitek wersji ostatecznej.

3. Postać.

Projekt polegający na zrealizowaniu grafiki wkłesłodrukowej w technice linorytu, której głównym tematem ma być postać ludzka. Główny element może funkcjonować samodzielnie bądź występować w dowolnym kontekście. Cała koncepcja powinna opierać się na pogłębionej umiejętności budowania formy i umiejętnym odzwierciedlaniu zadanych struktur. Efektem ćwiczenia powinno być 5 odbitek graficznych spełniających wszelkie zasady druku unikatowego, wraz z poprawnym opisem.

19. Egzamin: nie**20. Literatura podstawowa:**

- Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004
- Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003
- Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007
- Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007

21. Literatura uzupełniająca:

- Materiały pokonferencyjne „Kroki w historii grafiki”,
- referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki
- IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki: <http://www.icondata.triennial.cracow.pl/>
- Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków
- Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/15
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/15
23. Suma wszystkich godzin:		60
24. Liczba punktów ECTS:		2
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):		2
27. Uwagi:		

Zatwierdzono:

KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych

dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek,
prof. hzw. w Pol. Sl.
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin