



KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF DESIGN	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-VI-PaAoD
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 6	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. Irma Kozina	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty kształcenia ogólnego	
13. Status przedmiotu: obowiązkowy	
14. Język prowadzenia zajęć: angielski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Wymagania formalne:</u> Zaliczenie zajęć semestrów 1-5 na kierunku ARCHITEKTURA WNĘTRZ <u>Dla realizacji przedmiotu:</u> Podstawowa znajomość pojęć z dziedziny wzornictwa <u>Założenia wstępne:</u> Prezentacja tendencji, kierunków i zjawisk we wzornictwie w celu uwypuklenia kwestii związanych z filozofią i estetyką designu.	
16. Cel przedmiotu: Celem kształcenia w ramach przedmiotu PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF DESIGN jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu wzornictwa, jego linii rozwojowych, zapoznanie ich z wydaniami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy tworzeniu form przestrzennych, przedstawienie estetyki przedmiotu użytkowego, wyrobienie w studentach świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu wzornictwa. Realizowane zagadnienia mają pomóc studentom w werbalizacji poglądów i prezentacji projektów i wykształcić zdolność krytycznego myślenia.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza z zakresu filozofii projektowania i estetyki przedmiotów użytkowych	Zaliczenie semestralne	wykład	K1P-W01
2.	Rozumienie istnienia linii rozwojowych w historii wzornictwa i umiejętność stosowania tej wiedzy do procesu kreacji wewnątrz	Zaliczenie semestralne	wykład	K1P-W01 K1P-U01 K1P-U02
3.	Rozumienie kwestii teoretycznych i umiejętność odnoszenia ich do działań praktycznych	Zaliczenie semestralne	wykład	K1P-W01 K1P-U07 K1P-U14 K1P-K03
4.	Umiejętność interpretacji zjawisk charakterystycznych dla designu	Zaliczenie semestralne	wykład	K1P-W01 K1P-K08 K1P-K09
5.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej	Zaliczenie semestralne	wykład	K1P-K04 K1P-K12

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	-	-	-	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Zagadnienia problemowe wykładów:

1. Terminologia i wyjaśnienie pojęć fachowych;
2. Koncepcje estetyczne i filozoficzne w designie w XX i XXI wiekach: modernizm (Bauhaus, Chicago Institute of Illinois, Hochschule für Gestaltung w Ulm), koncepcja good design (Max Bill i Dieter Rams), postmodernizm (Ettore Sottsass, Alessandro Mendini i in.), good balance design, sustainable design, recycling i critical design, filozofia projektowania interakcji (Bill Moggridge);
3. estetyczno-filozoficzne koncepcje designu w Niemczech, Japonii, Danii, Włoszech, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii i Polsce,
4. Gender w designie,
5. Filozofia światła Paula Henningsena,
6. Styling versus kształtowanie przedmiotu użytkowego,
7. Filozofia designu na Górnym Śląsku.

19. Egzamin: tak**20. Literatura podstawowa:**

- Frutiger Adrian, *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Warszawa 2003
- Guidot Raymond, *Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie*, Arkady, Warszawa 1998
- Norman A. Donald, *The Design of Everyday Things*, Basic Books, New York 2002
- Fiell Charlotte & Peter, *Design of the 20th Century*, Koeln 1999
- Kozina Irma, *Teoria komunikacji w projektowaniu przemysłowym*, w: M.Juda, red., "Znak. Znaczenie. Komunikacja", ASP Katowice 2002, s.101-110
- Moggridge Bill, *Designing Interactions*, Cambridge-London 2007
- Ueki-Polet Keiko i Klemp Klaus, *Less and More. The design Ethos of Dieter Rams*, Berlin 2009

21. Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca wskazywana jest każdorazowo na zajęciach.

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/30
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		30/30
23. Suma wszystkich godzin:		60
24. Liczba punktów ECTS:		2
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):		1
27. Uwagi:		

Zatwierdzono:



08.05.2017 r.

.....
 (data i podpis prowadzącego)

KIEROWNIK
 Katedry Sztuk Pięknych
 i Projektowych


 dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek

.....
 prof. zw. w Pol. Sl.
 (data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin