



KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ B/6: PRACA LICENCJACKA	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-VI-mB/6/PL
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 6	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot/moduł: prof. dr hab. Jerzy Stiller	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny	
13. Status przedmiotu: moduł podstaw projektowania wybieralny	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Wymagania formalne:</u> Dla realizacji przedmiotu: Praca Licencjacka sem.6 niezbędne jest zaliczenie następujących przedmiotów: Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz sem. 2-5, Podstawy Projektowania Wystaw sem.5 <u>Założenia wstępne:</u> Rozumienie oraz umiejętność logicznego powiązania poszczególnych elementów samodzielnie ustalonego programu funkcjonalnego, rozwinięta umiejętność rysunku architektonicznego i prezentacji 3D, zaawansowana wiedza o kolorze i materiałach budowlanych i wykończeniowych.	
16. Cel przedmiotu: Praca Licencjacka jest ostatnim etapem kształcenia na poziomie studiów I stopnia i jej celem jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie architektury wnętrz, łączących wartości formalne użytkowe i konstrukcyjne, uwzględniających kontekst, odwołujących się do świadomego kształtowania formy, na poziomie zaawansowanym dla tego zakresu studiów. Umiejętność prezentacji własnej kreacji idej projektowej w obrębie zadanego tematu oraz zdolność wypracowania optymalnej koncepcji projektowej stanowią również cele tego przedmiotu.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Umiejętność samodzielnego określania programu funkcjonalnego dla wybranego zespołu wewnątrz	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W13 K1P-W16 K1P-U06 K1P-U14
2.	Rozumienie uwarunkowań projektowania w kontekście kulturowym, historycznym	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-U14
3.	Rozumienie złożonych problemów projektowania w istniejącej przestrzeni o określonych walorach formalnych, materiałowych i konstrukcyjnych	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W03 K1P-U10 K1P-U16 K1P-K13
4.	Umiejętność kreacji złożonego zespołu wewnątrz o określonych walorach stylistycznych	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U07 K1P-U11
5.	Zaawansowana umiejętność odpowiedzialnego doboru koloru, faktur i materiałów	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W03 K1P-U07 K1P-U11 K1P-K08
6.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych w formie projektu architektonicznego	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U08 K1P-U09

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt: przestrzeń mieszkalno-usługowa

Przestrzeń mieszkalno-usługowa rozumiana jako całość lub fragment przestrzeni zespołu wewnątrz w ujęciu kompilacji funkcjonalnej przestrzeni mieszkalnej i usługowej.

Przestrzeń mieszkalno-usługowa jako układ funkcjonalny łączący przestrzenie mieszkalne o powierzchni użytkowej wykorzystywanej do celów mieszkalnych z inną kategorią przestrzeni o charakterze usługowym. Możliwe kategorie stanowiące podstawę do zestawień funkcjonalnych: pracownie artystyczne/twórcze oraz przestrzenie wystawiennicze, warsztaty rzemieślnicze/artystyczne oraz przestrzenie handlowe, ośrodki edukacyjne, obiekty hotelowe i inne.

Wybór kategorii stanowi indywidualną decyzję projektową studenta.

W zinventaryzowanej przestrzeni lub w ramach pozyskanego materiału wyjściowego (ok. 500,00 m²) należy zaproponować i zaprojektować złożony układ funkcjonalny (np.: kombinację funkcji mieszkalnej i usługowej). Program funkcjonalny – własny, autorski. Materiał wyjściowy określany w oparciu o własne propozycje studentów. Należy zwrócić uwagę na indywidualnie opracowaną ekspresję artystyczną – kreację atmosfery, nastroju, z użyciem środków artystycznych, starannie dobierając formy, materiały i kolory, przy jednoczesnym silnym odniesieniu do uwarunkowań konstrukcyjnych i formalnych.

Format plansz; 100×70cm, 4-6 sztuk.

Zakres: mapa sytuacyjna, rzuty i przekroje (2) architektoniczno-budowlane, detal lub elewacje, wizualizacje.

Opis projektu wg wzoru.

19. Egzamin: nie

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

20. Literatura podstawowa:

- J. Gibbs „Projektowanie wnętrz”,
- P. Neufert „Projektowania architektonicznego”
- H. Read „O pochodzeniu formy w sztuce”,
- J. Pile „Historia wnętrz”,
- Lorenc/Skolnick/Berger „Czym jest projektowanie wystaw?”,
- E.H. Grombrich „Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej”

21. Literatura uzupełniająca:

Czasopisma: CREE, DETAIL, L'Architecture d'aujourd'hui, DOMUS, Architektura, Architektura & Business, ArchiVolta

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/150
5.	Seminarium	15/15
6.	Inne	45/30
Suma godzin:		105/195

23. Suma wszystkich godzin:

300

24. Liczba punktów ECTS:

10

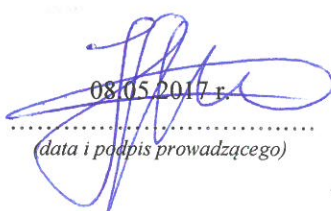
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

4


26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

10

27. Uwagi:

08.05.2017 r.

 (data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:
KIEROWNIK
 Katedry Sztuk Pięknych
 i Projektowych

dr hab. inż. arch. 
 prof. zw. w Pol. Szt.
 (data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin