

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> MALARSTWO		<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAr-AW-SSI-V-M		
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne				
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia				
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b> -				
<b>9. Semestr:</b> 5				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b> mgr Adam Styrylski				
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> przedmioty podstawowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b> obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> Zaliczenie przedmiotu Malarstwo w sem. 3 i 4.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Celem przedmiotu jest realizacja programu poprzez rozbudzenie wyobraźni, wrażliwości i myślenia plastycznego. Zdobywanie umiejętności warsztatowych nieodzownych w przyszłej pracy architekta.				
<b>17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup></b>				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza o podstawowych zagadnieniach teorii zjawisk barwnych	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W17
2.	Wiedza o teorii kompozycji i jej rodzajach	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W17

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Praktyczne poznanie działań z kolorem, umiejętność posługiwania się nim w pracy projektowej	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-U01 K1P-U02 K1P-U08
4.	Postrzeganie koloru jako jakości oraz świadomość iż jest on istotnym czynnikiem kształtującym wnętrze architektoniczne	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-K09
5.	Zrozumienie oddziaływania poszczególnych barw i ich układów na psychikę człowieka	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-K09 K1P-W07

**18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)**

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Ćwiczenia zestawień kolorystycznych w rozmaitych gamach barwnych i w różnorodnych wariantach kompozycyjnych z zachowaniem prawa kontrastu, których podstawę stanowi systematyka barw Newtona. Doświadczenie koloru poprzez malarską praktykę, tworzenie spoiw struktur malarskich wiążących harmonijnie wszystkie elementy kompozycji. Etap końcowy nauczania malarstwa stwarza możliwość podjęcia prób osobistej interpretacji danych układów z zastosowaniem możliwie indywidualnych środków wyrazu i wyraźnym wydobyciem cech twórczości autora.

1. Martwa natura – skomplikowany, wieloelementowy układ kompozycyjny w dowolnej gamie kolorystycznej, o możliwie dużej ilości odcieni
2. Martwa natura – układ o oszczędnym doborze środków wyrazu, w ograniczonej gamie barwnej i skali walorowej
3. Martwa natura – kompozycja z zastosowaniem tonacji barw złamanych i dużej skali walorowej
4. Martwa natura – kompozycja o dużym stopniu komplikacji i złożonym układzie chromatycznym, próba interpretacji z naciskiem na indywidualny sposób widzenia
5. Studium postaci we wnętrzu architektonicznym

**19. Egzamin: nie**

**20. Literatura podstawowa:**

- Praca zbiorowa do red. Barbary Siomkajło "Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia" Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
- Mizia M. – „O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym”, wyd. Arcana, Kraków
- Rzepińska M. – „Kolor w malarstwie europejskim”.


**21. Literatura uzupełniająca:**

- John Gage „Kolor i kultura” Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Kraków 2008,
- John Gage „Kolor i znaczenie” Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Kraków
- David Hornung "Kolor dla artystów i projektantów" Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Kraków 2009,
- Wajl Kandyński „Punkt linia, a płaszczyzna” Przyczynek do analizy elementów malarskich Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1986,
- Wasyl Kandyński „O duchowości w sztuce” Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996.


**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/

6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45
23. Suma wszystkich godzin:		90
24. Liczba punktów ECTS:		3
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):		3
27. Uwagi:		

  
08.05.2017 r.  
.....  
(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:  
**KIEROWNIK**  
Katedry Sztuk Pięknych  
i Projektowych

  
.....  
dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek,  
(data i podpis Dyrektora / kierownika podstawowej  
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin