

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ B/5: PODSTAWY PROJEKTOWANIA WYSTAW	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-V-mB/5/PPW
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNEŹRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 5	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot/moduł: dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. nzw. Pol. Śl.	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny	
13. Status przedmiotu: moduł podstaw projektowania wybieralny	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Przedmioty wprowadzające:</u> Podstawy projektowania wnętrz 3, praktyka projektowa, podstawy projektowania mebli 2, materiały i technologie budowlane. <u>Założenia wstępne:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, 2. Umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych. Przedstawienie bibliografii.	
16. Cel przedmiotu: Celem kształcenia w ramach przedmiotu „Podstawy projektowania wystaw” jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie wystawiennictwa, łączących wartości formalne użytkowe i marketingowe (handlowe), uwzględniających kontekst i problemy materiałowo -konstrukcyjne, odwołujących się do świadomego kształtowania formy.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Student zyskuje wiedzę w zakresie współczesnych tendencji w projektowaniu wystaw komercyjnych (targowych) i problemowych	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W11
2.	Student posiada umiejętność krytycznej obserwacji przestrzeni, poszukiwania i analizy pierwotnych źródeł inspiracji, odniesienia do kontekstu.	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K12
3.	Student potrafi stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego efektu	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W09 K1P-U20
4.	Student jest przygotowany do samodzielnego stawiania pytań i określania zadań	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K07
5.	Student posiadał umiejętność analitycznego i syntetycznego myślenia w procesie projektowania	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K08 K1P-K12
6.	Student potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą, zbudować formę, rozwiązać prawidłowo funkcję	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-U08 K1P-K03 K1P-U12
7.	Student ma wiedzę w zakresie psychofizjologii percepcji i posiada umiejętności zastosowania jej w praktyce projektowej	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U10 K1P-U12 K1P-U13
8.	Student potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych, posiada umiejętność stosowania nabywanej wiedzy w praktyce projektowej	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-K03

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt: wystawa komercyjna

Projekt stoiska targowego wybranej firmy.

- Powierzchnia opracowania nie powinna przekraczać 100,0 m²,
- Proponowany moduł kompozycyjny – 1,0 m,
- Układ stoiska (narożne, wolnostojące itp.) dowolnie wybrany.

Kompleksowy projekt stoiska targowego realizowany w ramach określonej przestrzeni promocyjnej. Projekt wystawy komercyjnej spełniający oczekiwania w zakresie przekazu wizualnego, z zachowaniem odpowiednich proporcji w celu uzyskania udanej komunikacji wystawcy z klientem. Projektowane stoisko targowe powinno również zostać rozwiązane w zakresie wewnętrznej zabudowy, której zadaniem jest podkreślenie indywidualności marki i jej promocja.

Zakres:

rzut lub rzuty (architektoniczno-budowlane i aranżacyjne), widoki i/lub przekroje (ilość i rodzaj do uzgodnienia), skala 1:50 i/lub 1:25, wizualizacje wnętrza oraz stoiska w kontekście hali wystawienniczej.

Makieta (skala 1:50 lub 1:25), która stanowi syntezę koncepcji projektowej i jednocześnie eksponuje charakterystyczny zamysł kreacji wystawienniczej.

19. Egzamin: nie

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

20. Literatura podstawowa:

- Jure Kotnik – „Container architecture” – wyd. Links Books
- Zdzisław Gęsiarz – „Kontenery oraz urządzenia do ich przeładunku”

21. Literatura uzupełniająca:

- Czasopisma: CREE, DETAIL, L'Architecture d'aujourd'hui, DOMUS, Architektura, Architektura & Business, ArchiVolta

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

23. Suma wszystkich godzin:

90

24. Liczba punktów ECTS:

3

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):


3

27. Uwagi: Projekty wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej nie będą przyjmowane.


08.05.2017 r.

.....
(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:
KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych


dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek,
prof. nzw. w Pol. Śl.

.....
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin

DZIEKAN
Wydziału Architektury


dr hab. inż. arch. Klaudiusz Fross