



## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> MODUŁ A/5: PODSTAWY PROJEKTOWANIA WYSTAW	<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAr-AW-SSI-V-mA/5/PPW
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018	
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne	
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia	
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNEŹRZ	
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny	
<b>8. Specjalność:</b> -	
<b>9. Semestr:</b> 5	
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
<b>11. Prowadzący przedmiot/moduł:</b> prof. Janusz Stankowski	
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> moduł praktyczny	
<b>13. Status przedmiotu:</b> moduł podstaw projektowania wybieralny	
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski	
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> <u>Przedmioty wprowadzające:</u> Podstawy projektowania wnętrz 3, praktyka projektowa, podstawy projektowania mebli 2, materiały i technologie budowlane.  <u>Założenia wstępne:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć,</li> <li>Umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych.</li> </ol> Przedstawienie bibliografii.	
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Celem kształcenia w ramach przedmiotu „Podstawy projektowania wystaw” jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie wystawiennictwa, łączących wartości formalne użytkowe i marketingowe (handlowe), uwzględniających kontekst i problemy materiałowo -konstrukcyjne, odwołujących się do świadomego kształtowania formy.	

**17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup>**

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Student zyskuje wiedzę w zakresie współczesnych tendencji w projektowaniu wystaw komercyjnych (targowych) i problemowych	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W11
2.	Student posiada umiejętność krytycznej obserwacji przestrzeni, poszukiwania i analizy pierwotnych źródeł inspiracji, odniesienia do kontekstu.	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K12
3.	Student potrafi stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego efektu	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W09 K1P-U20
3.	Student jest przygotowany do samodzielnego stawiania pytań i określania zadań	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K07
3.	Student posiadał umiejętność analitycznego i syntetycznego myślenia w procesie projektowania	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-K08 K1P-K12
4.	Student potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą, zbudować formę, rozwiązać prawidłowo funkcję	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-U08 K1P-K03 K1P-U12
5.	Student ma wiedzę w zakresie psychofizjologii percepcji i posiada umiejętności zastosowania jej w praktyce projektowej	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U10 K1P-U12 K1P-U13
6.	Student potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych, posiada umiejętność stosowania nabywanej wiedzy w praktyce projektowej	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-K03

**18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)**

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

**Projekt: wystawa ideowa**

Projekt problemowej wystawy objazdowej w module kontenera 20-stopowego o wymiarach: 6,1 x 2,4 x 2,6m

- Kompozycja przestrzenna układu 1-4 kontenerów,
- Układ kompozycyjny dowolny, zgodny z przyjętą koncepcją projektową,
- Lokalizacja dowolna.

Wystawa może promować region (np. Śląsk), miasto (np. Gliwice), uczelnię (np. Politechnikę Śląską), może mieć charakter prezentacji historycznej lub być poświęcona wybranemu problemowi społecznemu. Propozycje problematyki: „Przemoc”, „Uzależnienia”, „Współczesne czytelnictwo”, „Recycling” itp.

Kompleksowy projekt wystawy mobilnej realizowany w ramach określonej przestrzeni problemowej. Projekt wystawy ideowej spełniający oczekiwania w zakresie przekazu wizualnego w celu uzyskania zamierzonego przekazu merytorycznego. Projektowana wystawa objazdowa powinna również zostać rozwiązana w zakresie wewnętrznej zabudowy, której zadaniem jest podkreślenie charakterystyki problemu i indywidualności rozwiązań.

**Zakres:**

rzut lub rzuty (architektoniczno-budowlane i aranżacyjne), widoki i/lub przekroje (ilość i rodzaj do uzgodnienia), skala 1:50 i/lub 1:25, wizualizacje wnętrza oraz powstałej struktury w kontekście wybranej sytuacji przestrzennej.

Makieta (skala 1:50 lub 1:25), która stanowi syntezę koncepcji projektowej i jednocześnie eksponuje charakterystyczny zamysł kreacji wystawienniczej.

**19. Egzamin: nie**

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

**20. Literatura podstawowa:**

- J. Kotnik – „Container architecture” – Wydawnictwo Links Books, 2008
- Z. Gęsiarz – „Kontenery oraz urządzenia do ich przeladunku”, 1976

**21. Literatura uzupełniająca:**

- Czasopisma: CREE, DETAIL, L'Architecture d'aujourd'hui, DOMUS, Architektura, Architektura & Business, ArchiVolta

**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

**23. Suma wszystkich godzin:**

90

**24. Liczba punktów ECTS:**

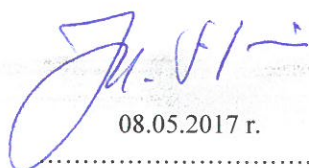
3

**25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:**

2

**26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):**

1

**27. Uwagi:** Projekty wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej nie będą przyjmowane.


08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:  
**KIEROWNIK**  
 Katedry Sztuk Pięknych  
 i Projektowych

dr hab. inż. arch. **Natalia Bąba-Ciosek**,  
 prof. nzw. w Pol. Si

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej  
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin