

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ A/5: PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNEŹRZ 4	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-V-mA/5/PPAW4
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNEŹRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 5	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot/moduł: dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. nzw. w Pol. Śl.	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny	
13. Status przedmiotu: moduł podstaw projektowania wybieralny	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Wymagania formalne:</u> Dla realizacji przedmiotu: PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNEŹRZ 4 sem.5 niezbędne jest zaliczenie następujących przedmiotów: PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNEŹRZ sem.2-4 <u>Założenia wstępne:</u> Rozumienie oraz umiejętność logicznego powiązania poszczególnych elementów zadanego programu funkcjonalnego, rozwinięta umiejętność rysunku architektonicznego i prezentacji 3D, zaawansowana wiedza o kolorze i materiałach budowlanych i wykończeniowych.	
16. Cel przedmiotu: Celem kształcenia w ramach przedmiotu PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNEŹRZ 4 jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie architektury wnętrz, łączących wartości formalne użytkowe i konstrukcyjne, uwzględniających kontekst, odwołujących się do świadomego kształtowania formy, na poziomie średnio zaawansowanym. Umiejętność prezentacji własnej kreacji idei projektowej w obrębie zadanego tematu oraz zdolność wypracowania optymalnej koncepcji projektowej stanowią również cele tego przedmiotu.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Umiejętność określania programu funkcjonalnego dla wybranego zespołu wnętrz	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W13 K1P-W16 K1P-U06 K1P-U14
2.	Rozumienie zależności między konstrukcją, a formą architektoniczną	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U14 K1P-K01
3.	Rozumienie uwarunkowań projektowania w istniejącej przestrzeni o określonych walorach formalnych, materiałowych i konstrukcyjnych	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W13 K1P-W16 K1P-U16 K1P-U20 K1P-K13
4.	Umiejętność kreacji wnętrza o określonych walorach stylistycznych	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-U07 K1P-U11 K1P-U12
5.	Umiejętność odpowiedzialnego doboru koloru, faktur i materiałów	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-U07 K1P-U11
6.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych w formie projektu architektonicznego	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U14 K1P-U16

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	60	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt: wnętrza wielofunkcyjne – obiekty poprzemysłowe

Zadanie projektowe zakłada przebudowę struktury wnętrza i kreację przestrzeni budynków poprzemysłowych na funkcje związane z użytecznością publiczną. Wielkokubaturowe obiekty traktowane są jako materiał do zmian przestrzenno-funkcjonalnych, stanowiąc ramę dla nowych form i współczesnych rozwiązań. Kreacja nowej wartości architektonicznej następuje wskutek połączenia przestrzeni postindustrialnej z nową funkcją (kombinacją funkcji) i twórczym działaniem projektowym.

W zinwentaryzowanej przestrzeni (ok. 300,00 m²) należy zaprojektować złożony układ funkcjonalny (kombinację kilku – min. 2 funkcji). Program funkcjonalny – własny, autorski.

Programy przykładowe: klub środowiskowy (np. artystyczny – Art. Cafe), przedszkole z przestrzenią wielofunkcyjną integracyjną, centrum edukacyjno-artystyczne, ognisko muzyczne, przychodnia medyczna (np. psychologiczna) z warsztatami terapii zajęciowej, salon komputerowy z kawiarenką itp.

Należy zwrócić szczególną uwagę na ekspresję artystyczną – kreację atmosfery, nastroju, z użyciem środków artystycznych, starannie dobierając formy, materiały i kolory, przy jednoczesnym odniesieniu do uwarunkowań konstrukcyjnych i formalnych.

Zakres: rzut lub rzuty, przekroje (2) architektoniczno-budowlane i aranżacyjne oraz wizualizacje.

Plansze 100×70cm.

19. Egzamin: nie

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

20. Literatura podstawowa:

- E. Neufert: *Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego*, Wydawnictwo Arkady, 2011
- J. Gibbs: *Projektowanie Wnętrz*, Wydawnictwo PWN, 2008
- J. Kobylarczyk (red.): *Wnętrze - wewnątrz i na zewnątrz*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2016
- A. Zbiegieni: *Wyzwanie czasu – od adaptacji i rewitalizacji do tworzenia centrów interpretacji dziedzictwa przemysłowego*, w: Januszewski S. (red.), *Dziedzictwo postindustrialne i jego kulturotwórcza rola*, 2009
- U. Eco: *Historia piękna, Historia brzydoty*

21. Literatura uzupełniająca:

- Czasopisma: CREE, DETAIL, L'Architecture d'aujourd'hui, DOMUS, Architektura, Architektura & Business, ArchiVolta

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	60/105
5.	Seminarium	/
6.	Inne	30/15
Suma godzin:		90/120

23. Suma wszystkich godzin:

210

24. Liczba punktów ECTS:

7

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

3

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

7


27. Uwagi: Projekty wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej nie będą przyjmowane.


08.05.2017 r.

.....
(data i podpis prowadzącego)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin

Zatwierdzono:
KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych


dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek,
prof. nzw. w Pol. Śl.

.....
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

DZIEKAN
Wydział Architektury


dr hab. inż. arch. Klaudiusz Fros