



KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ B/4: PODSTAWY PROJEKTOWANIA MEBLI 2	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-IV-mB/4/PPM2
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 4	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot/moduł: dr sztuki Krzysztof Groń	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny	
13. Status przedmiotu: moduł podstaw projektowania wybieralny	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Przedmioty wprowadzające:</u> Metodologia projektowania; Techniki dokumentacji i rysunek projektowy; Ergonomia; Komputerowe wspomaganie projektowania; Historia mebla; Historia designu; Rysunek, Rzeźba, Malarstwo, <u>Wiadomości:</u> wiadomości z zakresu podstaw projektowania; <u>Umiejętności:</u> zdolność komponowania elementów przestrzennych, umiejętność posługiwania się programami komputerowymi wspomagającymi projektowanie, umiejętność rysowania; <u>Kompetencje:</u> umiejętność kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu formy i funkcji przedmiotu użytkowego.	
16. Cel przedmiotu: Wprowadzenie do zagadnień projektowania mebli.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Poszerzona wiedza z zakresu historii sztuki, wzornictwa, architektury i technologii produkcji mebli.	Kolokwium	Zajęcia projektowe	K1P-W07 K1P-W04 K1P-W08
2.	Podstawowa wiedza o człowieku (ergonomii, psychofizjologii widzenia etc.) i społeczeństwie. Normy i wytyczne z zakresu ergonomii a procesy projektowo- produkcyjne.	Kolokwium	Wykład	K1P-W07
3.	Poszerzona wiedza dotycząca materiałów i technologii stosowanych w architekturze wnętrz	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W04 K1P-U03 K1P-U07
4.	Poszerzona wiedza na temat materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia oraz w zakresie ich łączenia i tworzenia form spójnych funkcjonalnie, konstrukcyjnie i estetycznie	projekt	Zajęcia projektowe	K1P- W02 K1P- W04 K1P-U03 K1P-U07
5.	Umiejętność łączenia materiałów	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W04 K1P-U03
6.	Umiejętność wpisywania formy przestrzennej w kontekst architektoniczny	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U17 K1P-K03
7.	Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych na poziomie zaawansowanym, łączących wartości formalne, użytkowe, konstrukcyjne i artystyczne oraz uwzględniające szeroko rozumiany kontekst	projekt	Zajęcia projektowe	K1P-U08 K1P-U20 K1P-K03 K1P-K08

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.) **

Projekt: przestrzenie komercyjne

- Inwentaryzacja konstrukcji **mebla z przeznaczeniem dla przestrzeni komercyjnej**, według wskazanego wzoru. Skala rysunków technicznych 1:5
- Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni komercyjnej. Kwerenda problematyki dotyczącej projektowania mebli dla miejsc użyteczności publicznej w formie prezentacji.
- Projekt koncepcyjny siedziska, mebla. Praca projektowa oparta o wybrane elementy z briefu producenta mebli.

Prace projektowe pkt. 2-3 powinny mieć charakter wstępnej koncepcji projektowej i powinny zawierać następujące elementy:

- nazwa projektu siedziska, mebla z przeznaczeniem komercyjnym,
- projekt graficzny siedziska, mebla na planszy, na który będą składały się min. (rysunki, rzuty, przekroje, widoki),
- projekt siedziska, mebla powinien spełniać podstawowe wymogi dotyczące funkcjonalności i wykonalności,
- wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. Dane takie będą świadczyły o realności rozwiązania, podnosząc jednocześnie wartość pracy projektowej.
- każdy element siedziska, mebla powinien być przedstawiony w skali 1:10 i musi zawierać niezbędny przekaz techniczny tj. być przedstawiony w 3 rzutach,
- wizualizacje projektu siedziska, mebla w dowolnej postaci,
- przedstawienie projektu siedziska, mebla na planszy o wymiarach 100 x 70 cm, w układzie poziomym, dopuszczają się przedstawienie projektu na więcej niż jednej planszy.

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania -IWP
- Podręcznik projektowania - Neufert E. - ARKADY
- Meblarstwo - podstawy konstrukcji i projektowania - Mętrak Cz. - WNT
- Konstrukcje mebli - Swaczyna I. - WSiP
- Ergonomia mieszkania - Grandjeane E. - ARKADY
- Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny - Giełdowski L. - WSiP
- Projektowanie mebli - Smardzewski J. - PWRiL 2009 r.
- Meble stylowe - Asensio F. - ARKADY 2004 r.
- Komputerowe wspomaganie projektowania - Gis J. Markiewicz R. - REA 2008r.
- Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli - Smardzewski J. -PWRiL 2007 r.
- Historia wnętrz – Pile J. – ARKADY 2007 r.
- Stylowe wnętrza – Miller J. i M. – ARKADY 2006 r.

21. Literatura uzupełniająca:

- Słowniczek terminologiczny mebli – Grzelak J. – PWN
- Anatomia drewna – Kokociński W. – PRODRUK 2005 r.
- Atlas drewna – Godet J.D. – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r.
- Konserwacja mebli zabytkowych – Sękowski J. – SEMPER 2009 r.
- Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – Szczuka J. Żurawski J. – WSiP 1999 r.
- Rysunek zawodowy w meblarstwie cz. 1 i 2 – Kosiński Cz. – Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne 1977 r.
- Czasopisma: CREE, DOMUS, DETAILS, 2+3D, MEBLE PLUS, FUTU.

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

23. Suma wszystkich godzin:

90

24. Liczba punktów ECTS:

3

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

3

27. Uwagi:

Projekty wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej nie będą przyjmowane.

Warunki zaliczenia przedmiotu:

1. Opracowywanie i zbieranie bibliografii.
2. Szkice na papierze w formacie A4 lub wielokrotności tego formatu.
3. Modele przestrzenne, wykonane z materiałów i w technologii adekwatnej do przyjętego zamysłu – z uwzględnieniem zagadnień formy, funkcji i konstrukcji – w uzgodnionej skali 1:5
4. Wykonanie czytelnej planszy w formacie 70x100 cm w układzie pionowym, zawierającej: ilustrację lub wizualizację projektowanego mebla, przedstawionego w odpowiednim kontekście we wnętrzu, inspiracje, dokumentację techniczną – w uzgodnionej skali.
5. Przedstawienie projektu opracowanego w zakresie j. w, w ustalonym terminie.
6. Ponadto:
 - Obecność na zajęciach (wymagane 80 % obecności).
 - Aktywność, zaangażowanie.
 - Oryginalność koncepcji projektowych.
 - Sposób podania, prezentacji projektu, jakość wykonania.

Przestrzeganie ustalonych terminów.

Zatwierdzono:

KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

dr hab. inż. arch. Natalia Baha-Ciosek
(data i podpis Dyrektora Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin