

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MALARSTWO		2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-IV-M		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 4				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: mgr Adam Styrylski				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty podstawowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Zaliczenie przedmiotu Malarstwo w sem. 3.				
16. Cel przedmiotu: Zasadniczym celem jest świadoma, kreatywna umiejętność posługiwania się kolorem w pracy projektowej architekta. Wiedza o rodzajach i zasadach kompozycji oraz możliwościach użycia koloru na płaszczyźnie i w przestrzeni.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza o podstawowych zagadnieniach teorii zjawisk barwnych	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W17 K1P-U01 K1P-U08

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	Wiedza o teorii kompozycji i jej rodzajach	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W09 K1P-W17 K1P-U01 K1P-U08
3.	Praktyczne poznanie działań z kolorem, umiejętność posługiwania się nim w pracy projektowej	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W09 K1P-W17 K1P-U01 K1P-U08
4.	Postrzeganie koloru jako jakości oraz świadomość iż jest on istotnym czynnikiem kształtującym wnętrze architektoniczne	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-W17 K1P-U01 K1P-U08
5.	Zrozumienie oddziaływania poszczególnych barw i ich układów na psychikę człowieka	Samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W17 K1P-U08

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Ćwiczenia zestawień kolorystycznych w rozmaitych gamach barwnych i w różnorodnych wariantach kompozycyjnych z zachowaniem prawa kontrastu, których podstawę stanowi systematyka barw Newtona. Doświadczenie koloru poprzez malarską praktykę, tworzenie spójnych struktur malarskich wiążących harmonijnie wszystkie elementy kompozycji. W następnym etapie kształcenia występują bardziej złożone, wieloelementowe, o większej dynamice układy kompozycyjne w zawężonych gamach kolorystycznych, aż do zastosowania gam kolorów pokrewnych i monochromatycznej gamy.

1. Martwa natura – układ kompozycyjny o średnim stopniu złożoności w gamie kolorów pokrewnych
2. Martwa natura – średnio skomplikowany układ kompozycyjny w gamie kolorów o dużym stopniu nasycenia
3. Martwa natura – układ kompozycyjny w zawężonej gamie kolorystycznej i małych kontrastach walorowych
4. Martwa natura – bardziej rozbudowana kompozycja w gamie chromatycznych nowości

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- Herbert Read – „O pochodzeniu formy w sztuce” Podstawowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1973;
- Maria Rzepińska – „Historia koloru w dziejach malarstwa Europejskiego” Wydawnictwo Arkady Warszawa 1989,
- Władysław Strzemiński „Teoria widzenia” Wydawnictwo Literackie Kraków 1958,
- Paweł Taranczewski „O płaszczyźnie obrazu” Wrocław Warszawa Kraków Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo 1992,
- Juliusz Żurawski „O budowie formy architektonicznej” Wydawnictwo Arkady Warszawy 1962.

21. Literatura uzupełniająca:

- John Gage „Kolor i kultura” Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Kraków 2008,
- John Gage „Kolor i znaczenie” Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Kraków 2010
- David Hornung „Kolor dla artystów i projektantów” Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS Kraków 2009,
- Wajl Kandyński „Punkt linia, a płaszczyzna” Przyczynek do analizy elementów malarskich Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1986,
- Wajl Kandyński „O duchowości w sztuce” Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996,
- Kazimierz Malewicz „Świat bezprzedmiotowy” słowo/obraz terytoria Gdańsk 2006,
- Mirosława Rochecka Abstrakcja i sacrum „Tajemnica światła i koloru” Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika Toruń 2007,
- Paul Valéry „Rzeczy przemilczane” (z pism o sztuce) Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1974.

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

23. Suma wszystkich godzin:

90

24. Liczba punktów ECTS:

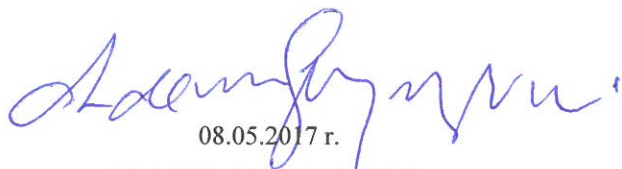
3

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

3

27. Uwagi:


08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:
KIEROWNIK
 Katedry Sztuk Pięknych
 i Projektowych

..... dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek
 (data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin