

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ B/3: PODSTAWY PROJEKTOWANIA MEBLI 1	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-III-mB/3/PPM1
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 3	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot/moduł: dr sztuki Krzysztof Groń	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny	
13. Status przedmiotu: moduł podstaw projektowania wybieralny	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: <u>Przedmioty wprowadzające:</u> Metodologia projektowania; Techniki dokumentacji i rysunek projektowy; Ergonomia; Komputerowe wspomaganie projektowania; Historia mebla; Historia designu; Rysunek, Rzeźba, Malarstwo, <u>Wiadomości:</u> wiadomości z zakresu podstaw projektowania; <u>Umiejętności:</u> zdolność komponowania elementów przestrzennych, umiejętność posługiwania się programami komputerowymi wspomagającymi projektowanie, umiejętność rysowania; <u>Kompetencje:</u> umiejętność kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu formy i funkcji przedmiotu użytkowego.	
16. Cel przedmiotu: Wprowadzenie do zagadnień projektowania mebli.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Poszerzona wiedza z zakresu historii sztuki, wzornictwa, architektury i technologii produkcji mebli.	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W08 K1P-U01
2.	Podstawowa wiedza o człowieku (ergonomii, psychofizjologii widzenia etc.) i społeczeństwie. Normy i wytyczne z zakresu ergonomii a procesy projektowo- produkcyjne.	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P-W07 K1P-U08
3.	Poszerzona wiedza dotycząca materiałów i technologii stosowanych w architekturze wnętrz	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P- U03 K1P- U04 K1P- W13 K1P-U17
4.	Poszerzona wiedza na temat materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia oraz w zakresie ich łączenia i tworzenia form spójnych funkcjonalnie, konstrukcyjnie i estetycznie	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P- W13 K1P-U03 K1P-U04 K1P-U08 K1P-K01
5.	Umiejętność łączenia materiałów	Projekt	Zajęcia projektowe	K1P- U03 K1P-U08

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt: przestrzenie komercyjne

1. Inwentaryzacja konstrukcji **krzesła z przeznaczeniem dla przestrzeni komercyjnej**, według wskazanego wzoru. Skala rysunków technicznych 1:5
2. Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni komercyjnej. Kwerenda problematyki dotyczącej projektowania mebli dla miejsc użyteczności publicznej w formie prezentacji.
3. Projekt koncepcyjny siedziska, mebla. Praca projektowa oparta o wybrane elementy z briefu producenta mebli.

Prace projektowe pkt. 2-3 powinny mieć charakter wstępnej koncepcji projektowej i powinny zawierać następujące elementy:

- a) nazwa projektu siedziska, mebla z przeznaczeniem komercyjnym,
- b) projekt graficzny siedziska, mebla na planszy, na który będą składały się min. (rysunki, rzuty, przekroje, widoki),
- c) projekt siedziska, mebla powinien spełniać podstawowe wymogi dotyczące funkcjonalności i wykonalności,
- d) wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. Dane takie będą świadczyły o realności rozwiązania, podnosząc jednocześnie wartość pracy projektowej.
- e) każdy element siedziska, mebla powinien być przedstawiony w skali 1:10 i musi zawierać niezbędny przekaz techniczny tj. być przedstawiony w 3 rzutach,
- f) wizualizacje projektu siedziska, mebla w dowolnej postaci,
- g) przedstawienie projektu siedziska, mebla na planszy o wymiarach 100 x 70 cm, w układzie poziomym, dopuszcza się przedstawienie projektu na więcej niż jednej planszy.

19. Egzamin: nie

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

20. Literatura podstawowa:

1. Anna Batogowska; Jerzy Słowikowski, Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania - IWP 1989 r.
2. Ernst Neufert, Podręcznik projektowania, ARKADY 2009
3. Czesław Mętrak, Meblarstwo - podstawy konstrukcji i projektowania, WNT 1982
4. Konstrukcje mebli - Swaczyna I. - WSiP
5. Lutosław Giędlowski, Konstrukcje mebli i rysunek techniczny, WSiP 1995
6. Jerzy Smardzewski, Projektowanie mebli, PWRiL 2009 r.
7. Jerzy Smardzewski, Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli, PWRiL 2007 r.
8. Krzysztof Groń „Projektowanie dla przemysłu- szanse i zagrożenia”, s.65- 76, monografia wieloautorska pod redakcją N. Bąba-Ciosek [w:] „Interferencje sztuka + nauka”, Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach, Gliwice 2015, rok akademicki 2015/16.
9. Przemysłowe wytwarzanie, a formy współczesnych siedzisk. [w:] KRAJ ART 2011, Element szczególny w otoczeniu, Warszawa 2011, s.252-265.
10. Mass production and the forms of contemporary seating. [w:] A Special Element in its Surroundings, Warsaw 2012, s.165 -184.
11. PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA - WYBRANE ZAGADNIENIA, J. Zabawa-Krzyżkowska, K. Groń, Politechnika Śląska w Gliwicach Wydział Architektury, Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, Gliwice 2017 Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017, ISBN 978-83-936574-8-3 http://nop.ciop.pl/m3-4/m3-4_2.htm

21. Literatura uzupełniająca:

1. Słowniczek terminologiczny mebli – Grzelak J. – PWN
2. Anatomia drewna – Kokociński W – PRODRUK 2005 r.
3. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – Szczuka J. Żurawski J. – WSiP 1999 r.
4. Rysunek zawodowy w meblarstwie cz. 1 i 2 – Kosiński Cz. – Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne 1977 r.

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

23. Suma wszystkich godzin:	90
24. Liczba punktów ECTS:	3
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	3
27. Uwagi: Projekty wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej nie będą przyjmowane.	

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:

KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek

(data i podpis Dyrektora Kierownika podstawowej lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)