

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: RYSUNEK		2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-III-R		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNETRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 3				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. Jacek Joostberens, prof. nzw. w Pol. Śl.				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty podstawowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Dla realizacji przedmiotu Rysunek niezbędna jest wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Umiejętność rysowania z zastosowaniem kontrastów światłocieniowych.				
16. Cel przedmiotu: Umiejętność posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu. Analizowanie i interpretacja otoczenia. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W07 K1P-W10
2.	Wiedza w zakresie anatomii	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-W07
3.	Umiejętność wykonania studium postaci	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W07 K1P-W09 K1P-W10

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

4.	Nabywanie umiejętności w posługiwaniu się różnymi technikami rysunkowymi	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-U08 K1P-K06
5.	Umiejętności konstruowania form przestrzennych z przypomnienia i wyobraźni	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-K01 K1P-K05 K1P-K12
6.	Zdolność obserwacji, analizy syntezy otoczenia, interpretowanie form przestrzennych	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-K01 K1P-K05 K1P-K09 K1P-K12

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

1. Martwa natura.

Ćwiczenie polegające na rysunku martwej natury, składającej się z elementów przestrzennych (bryły geometryczne, draperie). Problemem do rozwiązania jest obserwacja konstrukcji i układu brył w przestrzeni oraz ich zależności względem siebie. Praca wykonana za pomocą dowolnej techniki rysunkowej: ołówek, węgiel, sepia, sangwina, pastel, lawunek tuszem (do wyboru). Format papieru 100 x 70 (cm).

2. Akt.

Ćwiczenie polegające na wykonaniu rysunku monochromatycznego całej postaci ludzkiej. Główna uwaga powinna zostać skupiona na dobrym zakomponowaniu postaci w obrazie danego formatu. Określenie poprawnego ruchu przy zachowaniu odpowiednich proporcji oraz konstrukcji postaci. W drugiej fazie pracy z modelem student powinien ćwiczyć i doskonalić umiejętność rysunkowego budowania formy z uwzględnieniem poprawnych zasad budowy kośćca, mięśni i układu światła na akcie. Praca wykonana za pomocą dowolnej techniki rysunkowej: ołówek, węgiel, sepia, sangwina, pastel, lawunek tuszem (do wyboru). Format papieru 100 x 70 (cm).

3. Akt w kontekście z martwą naturą.

Ćwiczenie polegające na wykonaniu rysunku monochromatycznego całej postaci ludzkiej usytuowanej w zaaranżowanej przestrzeni (martwa natura). Główna uwaga powinna zostać skupiona na dobrym zakomponowaniu elementów tematu w obrazie danego formatu. Określenie poprawnego ruchu przy zachowaniu odpowiednich proporcji oraz konstrukcji postaci, ale również zależności elementów postać-martwa natura względem siebie. Praca wykonana za pomocą dowolnej techniki rysunkowej: ołówek, węgiel, sepia, sangwina, pastel, lawunek tuszem (do wyboru). Format papieru 100 x 70 (cm).

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- Praca zbiorowa pod red. Barbary Siomkajło "Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia" Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
- Mizia M. O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym, Wyd. Arcana, Kraków 1995
- Praca zbiorowa W. Franzblau, M. Gałek, M. Uruszczak „Podstawy Rysunku Architektonicznego” Wydawnictwo Atropos Kraków 2008

21. Literatura uzupełniająca:

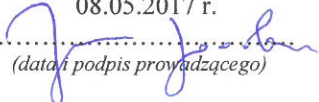
- Mo Zell „Kurs Rysunku Architektonicznego”
- A.B.E. Dom Wydawniczy Warszawa 2008

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/75

5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/75
23. Suma wszystkich godzin:		120
24. Liczba punktów ECTS:		4
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):		4
27. Uwagi:		

08.05.2017 r.



 (data i podpis prowadzącego)

 Zatwierdzono:
KIEROWNIK
 Katedry Sztuk Pięknych
 i Projektowych



 dr hab. inż. arch. Natalia Babi-Ciosek,
 (data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin