

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> MODUŁ A/2: PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ I	<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAR-AW-SSI-II-mA/2/PPAW I
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018	
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne	
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia	
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny	
<b>8. Specjalność:</b> -	
<b>9. Semestr:</b> 2	
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAR-4	
<b>11. Prowadzący przedmiot/moduł:</b> dr hab. inż. arch. Beata Kucharczyk-Brus	
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> moduł praktyczny	
<b>13. Status przedmiotu:</b> moduł podstaw projektowania wybieralny	
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski	
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> <u>Przedmioty wprowadzające:</u> Dla realizacji przedmiotu: Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I w semestrze 2 niezbędne jest zaliczenie przedmiotu: Moduł 1: Podstawy Projektowania na semestrze I. <u>Założenia wstępne:</u> Rozumienie oraz umiejętność logicznego sytuowania projektowanych elementów w zadanej przestrzeni, umiejętność powiązania poszczególnych elementów zadanego programu funkcjonalnego, podstawowa wiedza (z literatury przedmiotu i wybranych zajęć z sem. 1) o ergonomii, warunkach technicznych dla wybranych pomieszczeń, rysunku technicznym i prezentacji 3D, materiałach budowlanych i wykończeniowych, umiejętność szkicowania i przedstawiania swoich idei za pomocą rysunku.	
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użytkowych, wiedza o powiązaniach formy, funkcji, struktury i konstrukcji obiektu, umiejętność prezentacji własnej idei w formie rysunkowej oraz przestrzennej.	

**17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup>**

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	nabycie wiedzy o materiałach i technologiach stosowanych w projektowaniu wnętrz	projekt	zajęcia projektowe	K1P-W02 K1P-W03 K1P-W04
2.	umiejętność ustalenia programu funkcjonalnego dla wybranego wnętrza i określonego użytkownika oraz nakreślenia gabarytów przestrzennych wnętrza	projekt	zajęcia projektowe	K1P-W13 K1P-W16 K1P-U06
3.	umiejętność odpowiedzialnego doboru estetyki do rozwiązywanych zadań projektowych	projekt	zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-U07 K1P-U11
4.	umiejętność prezentacji własnych działań twórczych	projekt	zajęcia projektowe	K1P-U14
5.	zdolność świadomego łączenia wartości formalnych, użytkowych i konstrukcyjnych	projekt	zajęcia projektowe	K1P-K01

**18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)**

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	60	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

**Projekt – MieszkaMy: wnętrze mieszkalne w przestrzeni modelowej**

Należy zaprojektować wnętrze mieszkalne dla dwojga – dla siebie (uwzględniając planowaną pracę jako architekt wnętrz oraz swoje zainteresowania i hobby) oraz potencjalnego współlokatora (partner/partnerka, współmałżonek, dziecko, rodzic, babcia/dziadek, rodzeństwo, kolega/koleżanka, itp. lub zwierzę: pies, kot, królik, ptaki, gady itd.) z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb każdego współmieszkańca. Program użytkowy obejmuje funkcje mieszkalne – wypoczynek, spanie, higienę osobistą, przygotowanie posiłków, przechowywanie oraz pracę (z uwzględnieniem specyfiki pracowni projektowej).

Projekt zrealizować w jednej z dwóch zadanych lokalizacji (do wyboru) -

TEMAT 1: model jednoprzestrzenny – dla zadanej funkcji mieszkalnej zaprojektować wnętrze w przestrzeni kubicznej o wymiarach ustalonych przez prowadzącego, przy czym przynajmniej część powierzchni użytkowej musi stanowić wyższą kondygnację układu (antresolę).

TEMAT 2: zespół kontenerów mieszkalnych – dla zadanej funkcji mieszkalnej skomponować zestaw 3 (osoba + zwierzę) lub 4 (dwie osoby) kontenerów o wymiarach ustalonych przez prowadzącego, w dowolnym układzie przestrzennym, przy czym przynajmniej jeden z nich musi stanowić wyższą kondygnację układu.

Tematy 1-2 do wyboru lub wskazane przez prowadzącego.

**Zakres opracowania:**

Całościowy projekt przestrzeni mieszkania z aranżacją sprzętów, doбором detali, określeniem materiałów i kolorów.

**Forma realizacji:**

- model ilustrujący zamysł przestrzenny – kompozycję przestrzeni w skali 1:25,
- rzut (rzuty) z aranżacją w skali 1:25 oraz rzut budowlany kondygnacji podstawowej w skali 1:50,
- przekroje charakterystyczne w skali 1: 25 (min. 2) oraz jeden przekrój budowlany w skali 1:50,
- aksonometrie, rysunki perspektywiczne w różnych skalach lub wizualizacje komputerowe (min. 2) wybranych fragmentów wnętrza,

Projekt przedstawić na planszach o wymiarach 70 cm x 70 cm (liczba plansz dowolna – do indywidualnego uzgodnienia z osobą prowadzącą zajęcia). Do projektu dołączyć model w skali 1:25. Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie oraz model) – sesja zaliczeniowa. Techniki i materiały – komputerowy skład graficzny planszy; model – technika dowolna.

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia



**19. Egzamin:** nie**20. Literatura podstawowa:**

- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku, Dz.U. nr 75 poz. 690 (z późn. zm.) „*W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich ustawienie*”
- Korzeniewski W.: *Projektowanie mieszkań*, Polcen sp. z o.o., Warszawa, 2011.
- Neufert, E.: *Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego*, Arkady, Warszawa, 2011

**21. Literatura uzupełniająca:**

- Alexander Ch.: *Język wzorców*, GWP, 2008
- Bojarski M.: *Warunki techniczne i usytuowanie budynków. Zagadnienia administracyjnoprawne*, LexisNexis, Warszawa, 2009.
- Kucharczyk-Brus B.: *Mieszkanie w zabudowie wielorodzinnej – obraz ewolucji idei projektowej, uwarunkowań rozwojowych i sposobów użytkowania, na przykładzie Górnego Śląska*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2016
- Goryński J.: *Mieszkanie wczoraj, dziś i jutro*, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1973.
- Hall E.: *Ukryty wymiar*, MUZA S.A., Warszawa, 2005.
- Czyński M.: *Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań*, Politechnika Szczecińska, 2006.
- Omelańczuk. I. (red.): *ABC... mieszkania bez barier*. Wyd. Murator, Warszawa 2003.
- Rybczyński W.: *Dom. Krótka historia idei*, MARABUT, Warszawa, 1996.
- Czasopisma: Architektura, DETAIL, DOMUS, Dobre Wnętrze, Diseño Interior, Häuser, L'Architecture d'aujourd'hui

**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	60/60
5.	Seminarium	15/15
6.	Inne	30/0
Suma godzin:		105/75

**23. Suma wszystkich godzin:**

180

**24. Liczba punktów ECTS:**

6

**25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:**

4

**26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):**

6

**28. Uwagi:** Projekty wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej nie będą przyjmowane.


08.05.2017 r.

.....  
 (data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:

**KIEROWNIK**  
 Katedry Sztuk Pięknych  
 i Projektowych

.....  
 dr. hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek  
 (data i podpis Dyrektora Katedry Sztuk Pięknych i Projektowych lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin