

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> RZEŻBA		<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAr-AW-SSI-II-Rz		
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne				
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia				
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b> -				
<b>9. Semestr:</b> 2				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b> dr sztuki Krzysztof Groń				
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> przedmioty podstawowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b> obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, teorii sztuki i teorii estetyki. Wrażliwość estetyczna.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Wiedza w zakresie kompozycji, harmonii, równowagi brył, proporcji i logiki przestrzeni. W trakcie realizacji zadania student ma okazję do twórczej ekspresji, do poszukiwania nowych form wypowiedzi, uczy się znajdować odpowiednie środki wyrazu, proporcje, ustalać zależności między bryłami, stosować odpowiednie środki wyrazu artystycznego, różnicować powierzchnię (faktura), odkrywać poetykę kształtu i materii oraz ekspresję form. Świadomość działania formy przestrzennej, oraz jej interpretowania;. Przygotowanie do kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu otoczenia.				
<b>17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup></b>				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza w zakresie kompozycji, harmonii, równowagi brył, proporcji i logiki przestrzeni	Przegląd prac – rzeźb wykonanych w różnych materiałach	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W10 K1P-K06

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	Umiejętność obserwacji, analizy i kształtowania otoczenia. Umiejętność czerpania inspiracji z otoczenia. W trakcie realizacji zadania student uczy się analizować naturę znajdując odpowiednie proporcje, ustalać zależności między bryłami	Przegląd prac – szkiców koncepcyjnych	Zajęcia projektowe	K1P-W10 K1P-U07 K1P-U08 K1P-K12
3.	Umiejętność stosowania odpowiednich środków wyrazu artystycznego, różnicowanie powierzchni (faktury), odkrywanie poetyk kształtu i materii oraz ekspresji form	Przegląd prac	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-W10 K1P-U03 K1P-U19 K1P-U08 K1P-K12
4.	Świadomość działania formy przestrzennej, oraz jej interpretowania;	Przegląd prac – prezentacja rzeźby oraz przedstawienie wizualizacji rzeźby we wnętrzu.	Zajęcia projektowe	K1P-W10 K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K12
5.	Przygotowanie do kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu otoczenia	Przegląd prac – prezentacja rzeźby, oraz przedstawienie wizualizacji rzeźby we wnętrzu.	Zajęcia projektowe	K1P-W10 K1P-U07 K1P-U08 K1P-K06 K1P-K07 K1P-K09

#### 18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt i realizacja rzeźby kinetycznej do konkretnego, wybranego wnętrza (architektonicznego lub urbanistycznego). Studenci realizują zadanie w pracowni, w oparciu o korekty prowadzącego.

#### 19. Egzamin: nie

#### 20. Literatura podstawowa:

- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”
- „Rzeźba Polska” - wyd. Centrum Rzeźby w Orońsku
- Adam Kotula, Piotr Krakowski, *Rzeźba współczesna*, Warszawa, 1985, ISBN:83-221-0068-X
- PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA - WYBRANE ZAGADNIENIA. J. Zabawa-Krzykowska • K. Groń Politechnika Śląska w Gliwicach Wydział Architektury, Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, Gliwice 2017 Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017, ISBN 978-83-936574-8-3
- Sculpture.org
- <https://www.youtube.com/watch?v=BxhoBDKsU0w> Theo Jansen
- <https://www.youtube.com/watch?v=L2p8W6YgKYc> Młody człowiek i morze.

#### 21. Literatura uzupełniająca:

[http://www.cudzik.pl/publikacje/001/kinetyka\\_w\\_architekturz.pdf](http://www.cudzik.pl/publikacje/001/kinetyka_w_architekturz.pdf)

#### 22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/75

5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/75
<b>23. Suma wszystkich godzin:</b>		120
<b>24. Liczba punktów ECTS:</b>		4
<b>25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>		2
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):</b>		4
<b>27. Uwagi:</b>		

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:  
**KIEROWNIK**  
Katedry Sztuk Pięknych  
i Projektowych

dr hab. inż. arch. Natalia Baha-Ciosek  
(data i podpis Dyrektora Kierownika podstawowej  
prof. zwz. w Pol. St.  
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin