

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> RYSUNEK		<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAr-AW-SSI-II-R		
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne				
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia				
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b> -				
<b>9. Semestr:</b> 2				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Jacek Joostberens, prof. nzw. w Pol. Śl.				
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> przedmioty podstawowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b> obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> <u>Wymagania formalne:</u> Dla realizacji przedmiotu Rysunek sem. 2 wymagane jest zaliczenie przedmiotu Rysunek sem. 1 <u>Założenia wstępne:</u> Wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość, myślenie plastyczne oraz umiejętność obserwacji natury.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Celem kształcenia w ramach przedmiotu Rysunek jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą technik rysunkowych. Umiejętne wykorzystanie warsztatu rysunkowego do realizacji plastycznych, kształtujących odmienny, indywidualny język, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych w oparciu o wymogi rysunku „studyjnego”.				
<b>17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup></b>				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Umiejętność warsztatowa dotycząca kreacji rysunkowej, umożliwiająca realizację własnych koncepcji plastycznych	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-W10 K1P-U19 K1P-K12

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	Umiejętność definiowania koncepcji plastycznych i określania zależności między użytymi środkami plastycznymi	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W10 K1P-U08 K1P-K12
3.	Umiejętność kreowania przestrzeni za pomocą środków plastycznych stosowanych w rysunku	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W07 K1P-U19 K1P-K12
4.	Umiejętność kreatywnego działania w realizacji zróżnicowanych zadań tematycznych	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W09 K1P-W10 K1P-U08 K1P-K12
5.	Umiejętność rozumienia i posługiwania się terminami dotyczącymi współczesnych działań w sztukach plastycznych	rysunek	Zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W10 K1P-U08 K1P-U01

#### 18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

##### 1. Martwa natura.

Ćwiczenie mające na celu naukę obserwacji i prawidłowego zagospodarowania kompozycyjnego obszaru rysunku. Ustawianie hierarchii tonalnej mającej na celu wyznaczenia obszaru centralnego w rysunku. Trening technicznego budowania przejść tonalnych służących uwypuklaniu formy oraz perspektywy powietrznej.

Pracę należy wykonać monochromatycznie w technice rysunku. Format 100 x 70.

##### 2. Akt.

Ćwiczenie polegające na wykonaniu rysunku monochromatycznego całej postaci ludzkiej. Główna uwaga powinna zostać skupiona na dobrym zakomponowaniu postaci w obrazie zadanego formatu. Określenie poprawnego ruchu przy zachowaniu odpowiednich proporcji oraz konstrukcji postaci. W drugiej fazie pracy z modelem student powinien ćwiczyć i doskonalić umiejętność rysunkowego budowania formy z uwzględnieniem poprawnych zasad budowy kośćca, mięśni i układu światła na akcie. Postać powinna być osadzona przynajmniej na poziomie szkicowym w otoczeniu. Format 100 x 70.

##### 3. Pejzaż.

Ćwiczenie mające na celu naukę obserwacji natury, zachodzących w niej przemian, zmian światła, ułożeń poszczególnych elementów, budowy formy i przestrzeni. Budowa poszczególnych planów w rysunku. Pracę należy wykonać monochromatycznie w technice rysunku. Format 100 x 70

#### 19. Egzamin: nie

#### 20. Literatura podstawowa:

1. *Historia rysunku od Altamiry do Picassa*. Terisio Pignatti, Arkady, Warszawa 2006
2. *Zasady rysunku realistycznego*. Robert Gill, Galaktyka, Łódź 1997
3. *Stacja ilustracja*. Anita Wincencjusz-Patyna, ASP Wrocław, 2006
4. Karel Teissig – *Techniki Rysunku*; wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
5. Pignatti Terisio – *Historia rysunku*. Od Altamiry do Picassa
6. Wasyl Kandyński – *Punkt, linia, a płaszczyzna*

#### 21. Literatura uzupełniająca:

- *Figure drawing*. Nilsen Business Media. New York, 1998
- Baudrillard Jean – *Spisek sztuki*

**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

<b>23. Suma wszystkich godzin:</b>	90
<b>24. Liczba punktów ECTS:</b>	3
<b>25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>	2
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):</b>	3
<b>27. Uwagi:</b>	

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:  
**KIEROWNIK**  
Katedry Sztuk Pięknych  
i Projektowychdr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek,  
prof. zwyczajny, Dyrektor Katedry Sztuk Pięknych i Projektowych  
(data i podpis Dyrektora Katedry Sztuk Pięknych i Projektowych lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin