



KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: PLENER RYSUNKOWO-MALARSKI	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-II-PRM			
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 2				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: mgr sztuki Adam Styrylski				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty kształcenia ogólnego				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Ukończenie pierwszego roku studiów i zaliczone dwa semestry rysunku.				
16. Cel przedmiotu: Plener obejmuje problematykę malarstwa pejzażowego. Głównym jego celem jest zatem szukanie w naturze relacji budujących pejzaż ze szczególnym uwzględnieniem elementów architektonicznych. Architektura i jej otoczenie stanowi więc inspirację malarską dla studiów krajobrazowych.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Przejsięcie od zajęć w ograniczonej przestrzeni pracownianej do sytuacji plenerowej, szukanie inspiracji malarskich w naturze	Poplenerowy przegląd prac namalowanych podczas wyjazdu	Zajęcia terenowe	K1P-W09 K1P-W10
2.	Poznanie podstawowych zagadnień związanych z malarstwem plenerowym	Poplenerowy przegląd prac namalowanych podczas wyjazdu	Zajęcia terenowe	K1P-W09 K1P-W10 K1P-U09

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Tworzenie kompozycji malarskich z elementów postrzeganych w przestrzeni krajobrazu	Poplenerowy przegląd prac namalowanych podczas wyjazdu	Zajęcia terenowe	K1P-W09 K1P-W10 K1P-U08 K1P-U09
4.	Umiejętność całościowego, syntetyzującego obserwacji krajobrazu-otoczenia człowieka	Poplenerowy przegląd prac namalowanych podczas wyjazdu	Zajęcia terenowe	K1P-W07 K1P-W10 K1P-K12
5.	Umiejętność konstruowania plastycznych kompozycji wieloelementowych	Poplenerowy przegląd prac namalowanych podczas wyjazdu	Zajęcia terenowe	K1P-W09 K1P-W10 K1P-U08 K1P-U19

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	30 (T)	-	-	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Malarskie studia architektury zabytkowej – pojedyncze obiekty z otoczeniem oraz większe fragmenty zabudowy np. widoki pierzei czy poszczególnych ulic. Następnie studia kompleksów zieleni, architektury z zielenią i zabytkowych wnętrz architektonicznych. Ostatni etap to malarska synteza widoku danej miejscowości plenerowej. W miarę zdobywania doświadczeń i większego zaawansowania możliwy jest samodzielny wybór tematów przez studenta. Wspólne (wraz z uczestnikami) ustalenie miejsc do realizacji zadanych tematów. Następnie korekty i wybór szkiców – propozycji koncepcyjnych do obrazów. Rozmowy i korekty w trakcie pracy na poszczególnych etapach realizacji malarskich. Na końcu wspólny przegląd, całościowe podsumowanie i ocena prac plenerowych.

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- D. Durbe, A. Damigella „Ecole de Barbizon” CELIV Paris 1989;
- Wiesław Juszcak “Jan Stanisławski” Wyd. RUCH Warszawa 1972;
- Stefania Krzysztofowicz – Kozakowska “Jan Stanisławski i jego uczniowie” Wyd. Kluszczyński Kraków;
- Ignacy Witz „Krajobraz w malarstwie” Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych Warszawa 1970;
- Jacek Woźniakowski „Góry niewzruszone” Czytelnik Warszawa 1974

21. Literatura uzupełniająca:

- Gerard Bauer „Bernard Buffet Paris” Fernand Hazan Paris 1961,
- Jean Leymarie „Monet 1866 – 1883” Fernand Hazan Paris 1964,
- John Rewald “Cezanne paysage” Fernand Hazan Paris 1958,
- John Rewald “Historia impresjonizmu” Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1985

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	30/30
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45

23. Suma wszystkich godzin:

60

24. Liczba punktów ECTS:

2

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	2
27. Uwagi:	



08.05.2017 r.

.....
(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:
KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych


.....
dr. hab. inż. arch. Natalia Bęba-Ciosek,
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin