

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI I KULTURY	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-II-HSiK
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 2	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. Irma Kozina	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty podstawowe	
13. Status przedmiotu: obowiązkowy	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Wymagania formalne: Zaliczenie pierwszego semestru zajęć HISTORIA SZTUKI I KULTURY. Dla realizacji przedmiotu: Podstawowa znajomość pojęć z dziedzin humanistycznych. Założenia wstępne: Poszerzenie wiedzy studentów na temat tendencji, kierunków i zjawisk artystycznych w celu przygotowania słuchaczy wykładu do samodzielnego formułowania sądów na temat zagadnień sztuki i kultury.	
16. Cel przedmiotu: Celem kształcenia w ramach przedmiotu HISTORIA SZTUKI I KULTURY jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii sztuki, zapoznanie ich z wydawnictwami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy tworzeniu form przestrzennych, przedstawienie zagadnienia koloru i malarstwa w architekturze, wyrobienie w studentach świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu historii sztuki i kultury. Realizowane zagadnienia mają pomóc studentom w werbalizacji poglądów i prezentacji projektów i wykształcić zdolność krytycznego myślenia.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza z zakresu zjawisk w sztuce i kulturze	kolokwium (egzamin)	wykład	K1P-W01 K1P-U02 K1P-W17
2.	Wiedza na temat dziejów malarstwa i rzeźby, tendencji artystycznych, stylów w sztuce	kolokwium (egzamin)	wykład	K1P-W01 K1P-W17 K1P-U02 K1P-U07
3.	Rozumienie kwestii teoretycznych i umiejętność odnoszenia ich do działań praktycznych w celu werbalizacji poglądów	kolokwium (egzamin)	wykład	K1P-W01 K1P-W08 K1P-W18 K1P-U16 K1P-K02
4.	Umiejętność interpretacji zjawisk kulturowych	kolokwium (egzamin)	wykład	K1P-K04
5.	Umiejętność odpowiedzialnego doboru koloru, faktur i materiałów nabywana na zasadzie poznawania praktyk charakterystycznych dla sztuki dawnej	kolokwium (egzamin)	wykład	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W17 K1P-U01 K1P-U02 K1P-U16 K1P-U17
6.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej	kolokwium (egzamin)	wykład	K1P-K02 K1P-K12

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	-	-	-	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Wykład:

1. Mistrzowie włoskiego renesansu.
2. Manierizm i manieryzm – koncepcja stylu w sztukach pięknych.
3. Reformacja i kontrreformacja- narodziny baroku.
4. Rembrandt i Rubens – dwa języki malarskiej ekspresji.
5. Rokoko – styl czy epoka.
6. Narodziny retrospekcji – klasycyzm i neostyle.
7. Francisco Goya – narodziny romantyzmu.
8. Malowniczość i wzniosłość – dwie kategorie romantyczne w europejskiej kulturze.
9. Ogrody regularne i parki krajobrazowe-kształtowanie przyrody od starożytności po współczesność.
10. Twórcze działanie czy kopia stylowa – fundacje Ludwika II bawarskiego.
11. Oblicza kulturowe secesji.
12. Impresjonizm jako nowy sposób wypowiedzi artystycznej.
13. Nowe widzenie świata – futurizm i modernizm.
14. Wynalazek druku – od Gutenberga po typografię kinetyczną.
15. Sztuka przestrzeni publicznej: street art.

19. Egzamin: tak

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

20. Literatura podstawowa:

- H. Honour, J. Fleming, *Historia sztuki świata*, Warszawa 2006
- H.W. Janson, *Historia sztuki od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy*, Warszawa 1993
- M. Carrithers: *Dlaczego ludzie mają kultury*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984
- G. Dziamski (red.) *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, Instytut Kultury, Warszawa 1996
- S. Ferrari, *Sztuka XX wieku*, Arkady, Warszawa 2002
- A. Turowski, *Wielka utopia awangardy. Artystyczne i społeczne utopie w sztuce rosyjskiej 1910-1930*, PWN, Warszawa 1990

21. Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca wskazywana jest każdorazowo na zajęciach.

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/60
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		30/60

23. Suma wszystkich godzin:	90
24. Liczba punktów ECTS:	3
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	0
27. Uwagi:	

Zatwierdzono:



08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)



(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin