

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ 1: PODSTAWY PROJEKTOWANIA		2. Kod przedmiotu: RAR-AW-SSI-I-PP		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 1				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot/moduł: dr hab. inż. arch. Beata Kucharczyk-Brus				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny				
13. Status przedmiotu: moduł podstaw projektowania				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Podstawowe wiadomości (z literatury przedmiotu) o kompozycji, budowie formy, zagadnieniach koloru, realizacjach architektury współczesnej; umiejętność szkicowania, kształtowania brył geometrycznych, przedstawiania swoich idei za pomocą rysunku.				
16. Cel przedmiotu: Wprowadzenie do zagadnień projektowania kompozycji plastycznej i architektonicznej, nabycie wiedzy o powiązaniach formy, funkcji i struktury obiektu, a także umiejętności prezentacji własnej idei w formie rysunkowej oraz przestrzennej.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	nabycie wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej	projekt 1 projekt 2	zajęcia projektowe	K1P-W10 K1P-W14 K1P-U02

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	nabycie wiedzy o metodach, technikach warsztatowych i materiałach stosowanych w modelowaniu instalacji przestrzennych	projekt 1 projekt 2	zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-U03
3.	umiejętność doboru technologii i materiałów do rozwiązywanych zadań projektowych	projekt 1 projekt 2	zajęcia projektowe	K1P-U02 K1P-U03 K1P-U09
4.	umiejętność wykorzystania technik warsztatowych w projektowaniu	projekt 2	zajęcia projektowe	K1P-U09 K1P-U19
5.	umiejętność doboru materiału i koloru do projektowanej formy	projekt 2 projekt 3	zajęcia projektowe	K1P-U09 K1P-U19 K1P-K01
6.	umiejętność łączenia materiałów	projekt 2 projekt 3	zajęcia projektowe	K1P-U03 K1P-U09 K1P-U19
7.	umiejętność realizowania własnych działań artystycznych	projekt 2 projekt 3	zajęcia projektowe	K1P-U14
8.	zdolność krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji	projekt 3	zajęcia projektowe	K1P-K01 K1P-K03 K1P-K12

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	60	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt 1 – BIONIKA; INSPIRACJE NATURĄ:

Należy poddać analizie i zdefiniować istotę wybranego elementu przyrody ożywionej (zwierzę, roślina) lub nieożywionej (minerał, zjawisko przyrodnicze), wskazać charakterystyczną cechę, poddać ją syntezie i na jej podstawie zbudować model lub kompozycję przestrzenną struktury stanowiącej ilustrację wybranej cechy. Analizy i etapy poznawania wybranego elementu przedstawić na sztywnych planszach o wymiarach 30 cm x 30 cm, które należy umieścić w zaprojektowanym opakowaniu (4-6 plansz).

Techniki i materiały – szkic, rysunek, malarstwo, collage, wydruk; papier, karton, tektura, sklejka, drewno, drut, tworzywo sztuczne.

Projekt 2 (2a lub 2b do wyboru) – KONSTRUKCJA I BUDOWA FORMY UŻYTKOWEJ:

Projekt 2a – wnętrze formy użytkowej: dokonać przekroju podłużnego i poprzecznego wybranego przedmiotu użytkowego posiadającego strukturę wewnętrzną. Należy zaobserwować i przeanalizować elementy konstrukcji oraz warstwy materiału użyte do budowy tego przedmiotu. Analizy przedstawić na szkicach, schematach i rysunkach poglądowych odręcznych (rzuty, przekroje, perspektywy). Zaobserwować ideę, charakterystyczną cechę konstrukcji lub wybranej warstwy analizowanej formy użytkowej i poddać ją analizie, zmieniając jej rozmiary. Po dokonaniu syntezy tej struktury, na jej bazie zaproponować układ dowolnego wnętrza architektonicznego i wykonać model, określając jego skalę, z uwzględnieniem gabarytów sylwetki człowieka. Szkice należy przedstawić na sztywnej planszy o wymiarach 35 cm x 100 cm. Model wnętrza architektonicznego oraz dołączoną rozkrojoną formę użytkową, stanowiącą inspirację zainstalować na sztywnym podkładzie o wymiarach 30 cm x 60 cm.

Projekt 2b – wnętrze sześcianu: sześcian o wymiarach 20 cm x 20 cm należy rozciąć płaszczyznami lub powierzchniami sferycznymi, aby uzyskać kilka mniejszych, ruchomych brył geometrycznych, które składają się na zadany sześcian. Cały układ kompozycyjny należy połączyć w sposób przegubowy, aby umożliwić swobodne otwieranie i zamykanie wnętrza sześcianu. Dopuszcza się niepołączony układ jedynie dwóch części bryły zasadniczej. Ideę podziału sześcianu i możliwości tworzenia nowych układów geometrycznych po podziale należy przedstawić na planszy o wymiarach 35 cm x 100 cm.

Termin oddania pracy (plansza 35/100 cm oraz model z dołączonym źródłem inspiracji na podkładzie 30/60 lub ruchomy model sześcianu) – tydzień 10. Techniki i materiały – szkic, rysunek, malarstwo, collage; papier, karton, tektura, sklejka, drut, tworzywo sztuczne, tkanina.

Projekt 3 – KULTURA; INSPIRACJE ARCHITEKTURĄ:

Należy poddać analizie i zdefiniować ideę, zasadę konstrukcji, strukturę budowy, charakter detalu i istotę formy wybranego obiektu architektonicznego (niekoniecznie budynek). Wykonać najpierw graficzną, a później przestrzenną syntezę formy (model), wynikającą z prowadzonych analiz. Analizy wybranego dzieła architektonicznego przedstawić na planszy o wymiarach 50 cm x 100 cm.

Techniki i materiały – komputerowy skład graficzny planszy (wydruk w układzie pionowym); model – technika dowolna.

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- Żórawski J.: *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa, 1962
- Gage J.: *Kolor i kultura*, Universitas, Kraków, 2005
- Gage J.: *Kolor i znaczenie*, Universitas, Kraków, 2010
- Mizia M.: *O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym*, Arcana, Kraków, 1994
- Koch, W.: *Style w architekturze*, Świat Książki, 2005

21. Literatura uzupełniająca:

- Christopher A.: *Język wzorców*, GWP, 2008
- Strzebiński W.: *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974.
- Ballenstedt J.: *Architektura historia i teoria*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań, 2000

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	60/110
5.	Seminarium	15/15
6.	Inne	5/5
Suma godzin:		80/130

23. Suma wszystkich godzin:

210

24. Liczba punktów ECTS:

7

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

3

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

7

27. Uwagi: Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia nie będą przyjmowane.
Ćwiczenia klauzurowe wykonywane są przez studentów na sali, w trakcie zajęć projektowych.



09.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:

KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych

dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin