

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: RZEŻBA		2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-I-Rz		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNEŹTRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: I				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: mgr inż. arch. Wojciech Słodowy				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty podstawowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, teorii sztuki i teorii estetyki. Wrażliwość estetyczna.				
16. Cel przedmiotu: Umiejętność obserwacji rzeczywistości, analizowania i przetwarzania form przestrzennych. Studenci potrafią je wrażliwie postrzegać, odczytywać i interpretować. Zadanie odtwórcze przygotowuje studentów do zadań twórczych w dalszym ciągu kształcenia.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza w zakresie kompozycji, materiałów, harmonii, równowagi brył, proporcji i logiki przestrzeni, a również w zakresie anatomii człowieka	Przegląd prac – rzeźb wykonanych w glinie oraz w gipsie.	Zajęcia projektowe	KIP-W01 KIP-W02 KIP-U03 KIP-U08

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	Umiejętność obserwacji, analizy i kształtowania otoczenia. Studium głowy - praca w glinie, w oparciu o modela. W trakcie realizacji zadania student uczy się analizować naturę, znajdować odpowiednie proporcje, ustalać zależności między bryłami	Przegląd prac – rzeźb wykonanych w glinie a także w gipsie.	Zajęcia projektowe	KIP-W09 KIP-U03 KIP-U08 KIP-U19 KIP-K12
3.	Umiejętność stosowania odpowiednich środków wyrazu artystycznego, różnicowanie powierzchni (faktury), odkrywanie poetyk kształtu i materii oraz ekspresji form	Przegląd prac – rzeźb wykonanych w glinie a także w gipsie.	Zajęcia projektowe	KIP-W10 KIP-U03 KIP-U08 KIP-U19 KIP-K12
4.	Świadomość działania formy przestrzennej, oraz jej interpretowania;	Przegląd prac – rzeźb wykonanych w glinie a także w gipsie.	Zajęcia projektowe	KIP-W10 KIP-U08 KIP-K12
5.	Przygotowanie do kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu otoczenia	Przegląd prac – rzeźb wykonanych w glinie a także w gipsie.	Zajęcia projektowe	KIP-U08 KIP-K12

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Rzeźba studyjna – portret w oparciu o modela – koleżankę/kolegę. Studium z natury – studenci rzeźbią siebie nawzajem, w zespołach dwu osobowych. Studenci realizują zadanie w pracowni, w oparciu o korekty prowadzącego.

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”
- „Rzeźba Polska” - wyd. Centrum Rzeźby w Orońsku
- Adam Kotula, Piotr Krakowski. *Rzeźba współczesna*, Warszawa, 1985, ISBN:83-221-0068-X
- Sculpture.org
- Rodin – Daniel Kiecol
- KREATOR Rzeźbiarskie dzieło Xawerego Dunikowskiego- Aleksandra Melbechowska-Luty

21. Literatura uzupełniająca:

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/75
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/75

23. Suma wszystkich godzin:

120

24. Liczba punktów ECTS:

4

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	4
27. Uwagi:	

08.05.2017 r.

.....
(data i podpis prowadzącego)



1 punkt ECTS – 30 godzin

Zatwierdzono:

KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych

.....
(data i podpis kierownika Katedry Sztuk Pięknych i Projektowych lub międzywydziałowego Biura Organizacyjnego)

prof. dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek