

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: RYSUNEK		2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSI-I-R		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNETRZ				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 1				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
11. Prowadzący przedmiot: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzyzkowska				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty podstawowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Dla realizacji przedmiotu Rysunek niezbędna jest wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji.				
16. Cel przedmiotu: Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu, analizowanie oraz interpretacja otoczenia, umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku. W wyniku zaliczenia przedmiotu student zdobywa wiedzę z zakresu posługiwania się warsztatem rysunkowym, potrafi kreować abstrakcyjne kompozycje na zadany temat, prezentować własne idee twórcze.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form	rysunek	projekt	K1P-W01 K1P-W07 K1P-W09 K1P-W10
2.	Umiejętność i rozumienie konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej	rysunek	projekt	K1P-U08 K1P-U19

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Nabywanie umiejętności w posługiwaniu się różnymi technikami rysunkowymi	rysunek	projekt	K1P-U01 K1P-U08 K1P-U19
4.	Umiejętności konstruowania form wizualnych z przypomnienia i wyobraźni	rysunek	projekt	K1P-U01
5.	Zdolność obserwacji, analizy syntezy otoczenia, interpretowanie form przestrzennych	rysunek	projekt	K1P-K12 K1P-W01
6.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku	rysunek	projekt	K1P-U01 K1P-U08 K1P-U19

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.1.)

Program realizowany jest w oparciu o wykonanie serii prac plastycznych dotyczących studiów form i układów przestrzennych z natury w określonym kontekście mających na celu doskonalenie warsztatu plastycznego studenta. Ćwiczeniom rysunkowym z natury przypisany jest zadany układ przestrzenny. Studenci wykonują także kompozycje własne z wyobraźni.

Ćwiczenia:

1. Martwa natura

Ćwiczenie ma na celu naukę obserwacji, wycucie proporcji w komponowaniu płaszczyzny rysunkowej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego, a także opracowanie hierarchii walorowej, tonalnej obrazu. Ćwiczenie obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące zagadnień: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji. (rozbudowany układ przedmiotów o skomplikowanej budowie) Praca monochromatyczna – ołówek, sepia, węgiel. Format 100/70.

2. Studium wnętrza

uchwycenie proporcji, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu architektonicznego z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu.

Rysunek – ołówek, piórko, sepia. Format 50/70.

3. Kompozycja z wyobraźni

pobudzenie wyobraźni do umiejętnego wyrażenia określonego problemu (tematu) za pomocą własnego warsztatu rysunkowego. Poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych.

Technika monochromatyczna, ołówek, tusz, sepia, węgiel. Format 100/70.

- kompozycja pasowa – fryz, 70/100, kompozycja statyczna, dynamiczna
- kompozycja w kole- 70/100

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

1. Siomkajło B., "Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia", Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
2. Mizia M., „O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym”, Wyd. Arcana, Kraków 1995
3. Gałek M, Franzblau W., Uruszczak M. „Podstawy Rysunku Architektonicznego” Wydawnictwo Atropos, Kraków 2008
4. Zawada E., „Nauka rysunku. Ucz się od polskich mistrzów”, Wydawnictwo Park Sp. z.o.o., Bielsko-Biała 2007

21. Literatura uzupełniająca:

1. Mo Zell „Kurs Rysunku Architektonicznego” A.B.E. Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
2. Arnheim R., „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, słowo, obraz, terytoria”, Gdańsk 2004

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/

2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/45
23. Suma wszystkich godzin:		90
24. Liczba punktów ECTS:		3
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):		3
27. Uwagi:		


08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:
KIEROWNIK
Katedry Sztuk Pięknych
i Projektowych


dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek,
prof. zwyczajny Państw. Szkoły
Wyższej Technicznej

(data i podpis Dyrektora Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin