

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> METODOLOGIA PROJEKTOWANIA		<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAR-AW-SSI-I-MP		
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne				
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia				
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b> -				
<b>9. Semestr:</b> 1				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. inż. arch. Beata Kucharczyk-Brus				
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> przedmioty podstawowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b> obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> Podstawowa znajomość pojęć z dziedzin humanistycznych.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Student nabywa umiejętności pozyskiwania wiedzy niezbędnej w procesie projektowania architektury wnętrz: wiedzę z zakresu teorii kompozycji płaskiej i przestrzennej, sposobów określania programu użytkowego, zdobywania informacji o potrzebach użytkowników, odnoszenia się do kwestii formalnych i techniczno-budowlanych struktury, wykorzystywania narzędzi służących do sprawdzania jakości rozwiązań istniejących.				
<b>17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup></b>				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Podstawowa wiedza o człowieku (ergonomii, psychofizjologii widzenia etc.) i społeczeństwie	prezentacja	Wykład	K1P-W07
2.	Podstawowa wiedza z zakresu metodologii projektowania i realizacji prac artystycznych	egzamin (pisemna wypowiedź na temat wybranego zagadnienia)	Wykład	K1P-W10 K1P-W13 K1P-W16

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Umiejętność określania programu użytkowego wnętrza i świadomość powiązań funkcjonalnych	prezentacja	Wykład	K1P-U06 K1P-U16
4.	Zdolność do podejmowania i rozwiązywania podstawowych zadań projektowych	egzamin (pisemna wypowiedź na temat wybranego zagadnienia)	Wykład	K1P-K03
5.	Zdolność do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów dotyczących architektury wnętrza	egzamin (pisemna wypowiedź na temat wybranego zagadnienia)	Wykład	K1P-K04
6.	Przedsiębiorczość i zdolność krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji	prezentacja	Wykład	K1P-K11 K1P-K12

### 18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	-	-	-	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

#### Wykłady (zagadnienia):

1. Wprowadzenie do tematu zajęć; omówienie podstawowego zakresu działań projektanta architektury wnętrza.
2. Wprowadzenie do teorii podstaw kompozycji płaskiej i przestrzennej, cz. 1.
3. Wprowadzenie do teorii podstaw kompozycji płaskiej i przestrzennej, cz. 2.
4. Odbiór wizualny dzieła i znaczenie koloru w kompozycji, cz. 1.
5. Odbiór wizualny dzieła i znaczenie koloru w kompozycji, cz. 2.
7. Metody badawcze w architekturze i ich zastosowanie.
8. Sposoby rozpoznawania grup użytkowników i ich aktywności w projektowanym wnętrzu oraz sposoby pozyskiwania informacji nt. potrzeb użytkowników.
9. Realizacja potrzeb osób starszych i niepełnosprawnych w procesie projektowania wnętrza.
10. Metody, techniki i narzędzia sprawdzania jakości zrealizowanych wnętrz (POE w projektowaniu wnętrza).
11. Regulacje prawne odnoszące się do procesu projektowego.
12. Uwarunkowania techniczne (budowlane i instalacyjne) oraz materiałowe projektu wnętrza.
13. Programowanie w architekturze i przebieg procesu projektowego.
14. Współczesne idee projektowe.
15. Źródła inspiracji projektanta.

Zaliczenie przedmiotu – egzamin: ½ oceny; prezentacja ½ oceny.

Egzamin: konstruktywne rozwiązywanie zagadnień okołoprojektowych – wypowiedź pisemna na temat wybranego losowo zagadnienia z wykładów. Podstawą przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z prezentacji.

Prezentacja: opracowanie materiału, przygotowanie prezentacji w grupie 2-3 osób i referowanie (prezentacja na zajęciach) w okresie grudzień/styczeń zagadnień związanych z analizą funkcjonalno-estetyczną wybranego wnętrza usługowego lub mieszkalnego.

### 19. Egzamin: tak

### 20. Literatura podstawowa:

- Baird G. i in., *Building Evaluation Techniques*. Center for Building Performance Research, Victoria University of Wellington, New Zealand 1996.
- Charmaz K., *Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej*, PWN, Warszawa 2009.
- Karlen M.: *Space Planning Basics*. John Wiley & Sons, INC. New York, Singapore, Toronto 1993.
- Niezabitowska E. (red): *Wybrane elementy facility management w architekturze*. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej. Gliwice 2004.
- Niezabitowska E., *Metody i techniki badawcze w architekturze*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014
- Preiser W. i in.: *Post-Occupancy Evaluation*, Van Nostrand Reinhold. New York 1988.
- Sanoff H.: *Integrowanie Programowania Ewaluacji i Partycypacji w Projektowaniu Architektonicznym. Podstawy Teorii Z.* (Integrating Programming, Evaluation and Participation in Design. A Theory Z Approach.) Wydawnictwo Naukowe Stowarzyszenia Psychologia i Architektura, Poznań 1999.
- Strzemiński W.: *Teoria widzenia*, Wydawnictwa Literackie, Kraków 1958.
- Wydawnictwo z serii *Integracja*.
- Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa 1962.

**21. Literatura uzupełniająca:**

- Bańka A.: *Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne Podstawy Projektowania*. Gemini S.C. Poznań 1997.
- Czyński M.: *Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań*. Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin 2006.
- Giza B. Hartjes A., van Ree H.J., Pullen W.: *Integrated Workplace Roadmap for Successful Delivery*. Center for People and Buildings 2003.
- Duerk D.: *Architectural Programming. Information Management for Design*. Van Nostrand Reinhold. New York 1993.
- Kernohan D. i in.: *User Participation in Building Design and Management. A generic approach to building evaluation*. Architecture, Butterworth 1996.
- Omelańczuk. I. (red.): *ABC... mieszkania bez barier*. Wyd. Murator, Warszawa 2003.

**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/30
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		30/30

**23. Suma wszystkich godzin:**

60

**24. Liczba punktów ECTS:**

2

**25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:**

1

**26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):**

0

**27. Uwagi:**


08.05.2017 r.

.....  
 (data i podpis prowadzącego)

**Katwice**  
**KATEDRA**  
**Katedry Sztuk Pięknych**  
**i Projektowych**

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek  
 prof. nzw. w Pol. Sl.

.....  
 (data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej  
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin