

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> HISTORIA SZTUKI I KULTURY		<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAr-AW-SSI-I-HSiK		
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne				
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia				
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b> -				
<b>9. Semestr:</b> 1				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Irma Kozina				
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> przedmioty podstawowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b> obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> <u>Wymagania formalne:</u> Wpis na I rok studiów o kierunku architektura wnętrz. Dla realizacji przedmiotu: Podstawowa znajomość pojęć z dziedzin humanistycznych. <u>Założenia wstępne:</u> Prezentacja tendencji, kierunków i zjawisk artystycznych w celu przygotowania słuchaczy wykładu do samodzielnego formułowania sądów na temat zagadnień sztuki i kultury.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Celem kształcenia w ramach przedmiotu HISTORIA SZTUKI I KULTURY jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii sztuki, zapoznanie ich z wydawnictwami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy tworzeniu form przestrzennych, przedstawienie zagadnienia koloru i malarstwa w architekturze, wyrobienie w studentach świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu historii sztuki i kultury. Realizowane zagadnienia mają pomóc studentom w werbalizacji poglądów i prezentacji projektów i wykształcić zdolność krytycznego myślenia.				
<b>17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup></b>				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

1.	Wiedza z zakresu zjawisk w sztuce i kulturze	kolokwium	wykład	K1P-W01 K1P-U02 K1P-W17
2.	Wiedza na temat dziejów malarstwa i rzeźby, tendencji artystycznych, stylów w sztuce	kolokwium	wykład	K1P-W01 K1P-W17 K1P-U02 K1P-U07
3.	Rozumienie kwestii teoretycznych i umiejętność odnoszenia ich do działań praktycznych w celu werbalizacji poglądów	kolokwium	wykład	K1P-W01 K1P-W08 K1P-W18 K1P-U16 K1P-K02
4.	Umiejętność interpretacji zjawisk kulturowych	kolokwium	wykład	K1P-K04
5.	Umiejętność odpowiedzialnego doboru koloru, faktur i materiałów nabywana na zasadzie poznawania praktyk charakterystycznych dla sztuki dawnej	kolokwium	wykład	K1P-W01 K1P-W02 K1P-W17 K1P-U01 K1P-U02 K1P-U16 K1P-U17
6.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej	kolokwium	wykład	K1P-K02 K1P-K12

#### 18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	-	-	-	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

#### Wykład:

1. Definicja dzieła sztuki i jego kontekst kulturowy.
2. Dialektyka wyobraźni artystycznej: mimetyzm i abstrakcja.
3. U początków wypowiedzi artystycznej – najstarsze dzieje kultury ludzkiej (paleolit i neolit).
4. Związki między sztukami plastycznymi i muzyką – zjawisko synestezji.
5. Cywilizacje starożytne.
6. Miasto od jego początków po współczesność – od Hasankeyf po Chandigarh.
7. Antyk grecki i rzymski.
8. Kultura w dobie nowoczesnych mediów animacja i film non-kamerowy.
9. Zmiany kulturowe po Edykcje Mediolańskiej – Europa chrześcijańska.
10. Walter Benjamin – kultura w dobie reprodukcji - medium fotografii.
11. Renesans karoliński w Europie.
12. Wizyta w Muzeum Miejskim w Gliwicach – zbiory stałe i ekspozycja czasowa.
13. Średniowiecze romańskie.
14. Gotyk – koncepcja światła w działaniach Sugeriusza, opata Saint-Denis.
15. Narodziny Renesansu w Europie.

#### 19. Egzamin: nie

#### 20. Literatura podstawowa:

- H. Honour, J. Fleming, *Historia sztuki świata*, Warszawa 2006
- H. W. Janson, *Historia sztuki od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy*, Warszawa 1993
- M. Carrithers: *Dlaczego ludzie mają kultury*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984

#### 21. Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca wskazywana jest każdorazowo na zajęciach.

**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/30
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		30/30
<b>23. Suma wszystkich godzin:</b>		60
<b>24. Liczba punktów ECTS:</b>		2
<b>25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>		1
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):</b>		0
<b>27. Uwagi:</b>		

Zatwierdzono:



08.05.2017 r.

.....  
 (data i podpis prowadzącego)

**KIEROWNIK**  
 Katedry Sztuk Pięknych  
 i Projektowych

.....  
 dr hab. inż. arch. **Natalia Baba-Ciosek**  
 (data i podpis Dyrektora Katedry / Kierownika podstawowej  
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin