

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA		<b>2. Kod przedmiotu:</b> RAr-AW-SSI-I-PW		
<b>3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego:</b> 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b> studia stacjonarne				
<b>5. Poziom kształcenia:</b> studia I stopnia				
<b>6. Kierunek studiów:</b> ARCHITEKTURA WNĘTRZ				
<b>7. Profil studiów:</b> praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b> -				
<b>9. Semestr:</b> 1				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b> dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska				
<b>12. Przynależność do grupy przedmiotów:</b> przedmioty kształcenia ogólnego				
<b>13. Status przedmiotu:</b> obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b> polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b> <u>wiedza:</u> ogólna wiedza o człowieku <u>umiejętności:</u> podstawowe rysunkowo - malarskie potrzebne do rozwiązywania zadań, ćwiczeń <u>kompetencje:</u> podstawowe wiadomości z biologii, fizjologii, filozofii i nauk o sztuce				
<b>16. Cel przedmiotu:</b> Uzyskanie wiedzy z nauk kognitywistycznych (fizjologia postrzegania, psychologia widzenia, natura świadomości pamięć, zmysły, symbolika barw, kontrasty) oraz z zakresu semiotyki (pojęcie znaku, symbolu, alegorii). Wykorzystanie wiedzy w procesie twórczym - w projektowaniu; uzyskaniu wiedzy o funkcjonowaniu naszego organizmu i na podstawie wciąż powstających hipotez stawianie pytań o jego możliwości w zakresie poznania z przełożeniem na sztukę i projektowanie. Umiejętność poruszania się i rozumienie podstawowych zagadnień optycznych (kontrasty barwne, złudzenia optyczne), psychologicznych, semantycznych i fizjologicznych (np. budowa oka, narząd wzroku) ich uwarunkowania, a także oddziaływanie innych bodźców na człowieka.				
<b>17. Efekty kształcenia:<sup>1</sup></b>				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

<sup>1</sup> należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

1.	wiedza z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury	projekt	zajęcia projektowe	K1P-W01
2.	podstawowa wiedza o człowieku (ergonomii, psychofizjologii widzenia etc.) i społeczeństwie	projekt	zajęcia projektowe	K1P-W07
3.	umiejętność kreacji przestrzeni wnętrza	projekt	zajęcia projektowe	K1P-W01 K1P-U10
4.	umiejętności stosowania koloru we wnętrzu	projekt	zajęcia projektowe	K1P-U11
5.	umiejętność świadomego doboru konstrukcji i formy do sytuacji projektowej	projekt	zajęcia projektowe	K1P-K01
6.	zdolność do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	projekt	zajęcia projektowe	K1P-K06

### 18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	45	-

**Treści kształcenia:** (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.1.)

Program realizowany jest w oparciu o wykonanie serii ćwiczeń tematycznych ze świadomym wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych dotyczących postrzegania, złudzeń optycznych, iluzji wzrokowych, barwy, zagadnień semiotyki.

Ćwiczenia projektowe:

1. Kamuflaż – opracowanie plastyczne - unifikacja obiektu z otaczającym tłem, kształt zakamuflowany przez kontekst, format 50/70
2. Opracowanie plastyczne - architektura „niemożliwa”, iluzoryczna - badanie związku płaszczyzny i przestrzeni (kształt przedmiotu, bryła, figury niemożliwe, kompozycja wykorzystująca elementy iluzji) – format 50/70 lub hybryda – kompozycja plastyczna i mentalna zbudowana z powszechnie odczytywanych symboli, format 50/70,
3. Figura dwuznaczna- figura i tło, kompozycja z dopełnieniem- opracowanie plastyczne, format 50/70 lub doświadczenia z zakresu formy i koloru we wnętrzu, format 50/70,
4. Płasko i przestrzennie – figura płaska poprzez nacinanie, zaginanie przeistacza się w formę przestrzenną, format 30/120.

Studenci wykonują zadanie na podstawie zrealizowanych wcześniej szkiców koncepcyjnych . Ćwiczenia uzupełniane są pracami klauzurowymi. Prace wykonywane w technikach rysunkowych i malarskich, format 50/70. Każdorazowo po zakończeniu realizacji wystawiana jest ocena pracy.

### 19. Egzamin: nie

### 20. Literatura podstawowa:

- Arnheim ,R. „ Sztuka i percepcja wzrokowa“, Słowo/Obraz Terytoria 2004
- Frutiger A., „Człowiek i jego znaki“ Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima , Warszawa 2005
- Gage, J., „ Kolor i kultura, teoria i znaczenia koloru od antyku do abstrakcji”, Universitas, Kraków 2008
- Gregory R. L., „Oko i mózg- psychologia widzenia,” PWN, Warszawa 1971
- Kopaliński W. „ Słownik symboli”, Warszawa 1990
- Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski , „Psychofizjologia widzenia,” PWSSP Poznań 1991
- Młodkowski J., „Aktywność wizualna człowieka“, PWN Warszawa, Łódź 1998
- Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., „Psychologia widzenia. Wybrane zagadnienia”, Wyd. Wydziału Architektury Pol. Śl.,Gliwice 2017

### 21. Literatura uzupełniająca:

- Bragdon, A. D., Gamon D., „Kiedy mózg pracuje inaczej”, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2005
- Gregory R., A. Colman, „Czucie i percepcja“, Zysk i s-ka 2002
- Schacter D.L., „Siedem grzechów pamięci“, PIW Warszawa 2003

**22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/75
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/75

<b>23. Suma wszystkich godzin:</b>	120
<b>24. Liczba punktów ECTS:</b>	4
<b>25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>	2
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):</b>	4
<b>27. Uwagi:</b>	



08.05.2017 r.

.....  
 (data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:  
**KIEROWNIK**  
 Katedry Sztuk Pięknych  
 i Projektowych

.....  
 dr hab. inż. arch. Natalia Baka-Ciszek  
 (data i podpis Dyrektora Kierownika podzakładowej  
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

<sup>1</sup> 1 punkt ECTS – 30 godzin