

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: MODERNIZACJA I ADAPTACJA WNĘTRZ ZABYTKOWYCH
MODUŁ A/1: MODERNIZACJA I ADAPTACJA WNĘTRZ ZABYTKOWYCH
MODUŁ B/1: MODERNIZACJA I ADAPTACJA WNĘTRZ ZABYTKOWYCH

Kod zajęć: RAr-AW-SSII-I-MiAWZ
RAr-AW-SSII-I-mA1/MiAWZ
RAr-AW-SSII-I-mB1/MiAWZ

Przynależność do grupy zajęć: moduł praktyczny, moduły projektowania

Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy (wykład) / obieralny (projekt)

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): -----

Rok studiów: 1

Semestr studiów: 1

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
wykłady – 15h;
projekt – 45h;

Język, w którym prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 5 (wykład 1 + projekt 4)

1. Założenia przedmiotu:

Podstawowa wiedza w zakresie modernizacji i adaptacji wnętrz zabytkowych; umiejętność projektowania w historycznym kontekście; zdolność kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu otoczenia.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K2P_W06	poszerzoną problematykę odnoszącą się do kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych oraz ich związku z innymi dziedzinami współczesnej kultury i życia społecznego	wykład, projekt	egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne; projekt
K2P_W07	poszerzoną problematykę z zakresu konserwacji oraz modernizacji i adaptacji wnętrz i obiektów zabytkowych	wykład, projekt	egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne; projekt
Umiejętności: potrafi			
K2P_U05	w sposób zaawansowany kreować wnętrza w określonym stylu	wykład, projekt	egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne; projekt
K2P_U06	rozwiązywać zadania z zakresu modernizacji	wykład, projekt	egzamin pisemny, obejmujący

	i adaptacji wnętrz		zadania i zagadnienia teoretyczne; projekt
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K2P_K12	otwartości i gotowości do współdziałania oraz współpracy interdyscyplinarnej	wykład, projekt	egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne; projekt

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Zapoznanie z teorią (wykłady, egzamin) i praktyką (projekt) modernizacji i adaptacji wnętrz zabytkowych

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15h wykładów + 45h projektu = 60h / 2 ECTS
Praca własna studenta 1* <i>przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z literaturą</i>	15h / 0,5 ECTS
Praca własna studenta 2* <i>przygotowanie projektu,</i>	60h / 2 ECTS
Praca własna studenta n* <i>przygotowanie do egzaminu</i>	15h / 0,5 ECTS
Inne**	
Suma godzin	150
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	5

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 60h / 2 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: nie dotyczy
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 135h / 4,5 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 60h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

wykład: Ryszard Nakonieczny, dr inż. arch., ryszard.nakonieczny@polsl.pl

projekt: MODUŁ A/1 (przestrzenie postindustrialne): Ryszard Nakonieczny, dr inż. arch., ryszard.nakonieczny@polsl.pl

projekt: MODUŁ B/1 (przestrzenie publiczne): Rafał Radziejewicz-Winnicki, dr inż. arch., rafal.radziejewicz-winnicki@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:

01. Wstępne omówienie celu i zakresu przedmiotu wraz z literaturą
02. Podstawowe pojęcia: wnętrza zabytkowe i podstawowe akty prawnej ochrony zabytków w Polsce
03. Ogólne tendencje konserwatorskie (karta ateńska 1931, karta wenecka 1964, karta krakowska 2000, inne)
04. Siedem zasad prawidłowego prowadzenia działań projektowych we wnętrzach zabytkowych.
05. Ewolucja postaw i doktryn w konserwacji obiektów zabytkowych.
06. Podział prac projektowych we wnętrzach zabytkowych wg kryterium funkcjonalnego (od modernizacji do adaptacji)

07. Podział prac projektowych we wnętrzach zabytkowych wg stopnia autentyzmu pozostawionej substancji zabytkowej (od konserwacji do restauracji)

08. Prace projektowe (nowe, współczesne formy) i ich relacje wobec substancji zabytkowej wnętrza: likwidacja, arogancja, tolerancja, akceptacja, twórcza kontynuacja)

09. Praktyczne realizacje wnętrz mieszkalnych

10. Praktyczne realizacje wnętrz sakralnych

11. Praktyczne realizacje świeckich wnętrz publicznych

12. Praktyczne realizacje wnętrz drewnianych

13. Praktyczne realizacje wnętrz postindustrialnych

14. Praktyczne realizacje wnętrz ekspozycyjnych.

15. Podsumowanie i omówienie zagadnień obowiązujących na egzaminie.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
prezentacje multimedialne
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
pisemny egzamin, nie ma obowiązku posiadania zaliczenia z projektu by przystąpić do niego
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
zajęcia nieobowiązkowe, bez sprawdzania obecności, możliwość konsultacji na uczelni lub drogą mailową

2) projekt:

- szczegółowe treści programowe:

MODUŁ A/1 (przestrzenie postindustrialne) oraz MODUŁ B/1 (przestrzenie publiczne) :

01. Omówienie zasad opracowania projektowego, wydanie tematów

02. Oceny stanu istniejącego (określenie stylu wnętrza i jego elementów oraz kontekście stylu obiektu architektonicznego)

03. Oceny stanu istniejącego (analiza historyczno-konserwatorska)

04. Diagnozy problemu i wybór właściwej metody postępowania (wnioski i wytyczne konserwatorskie; strategia postępowania),

05. Diagnozy problemu i wybór właściwej metody postępowania (wnioski i wytyczne konserwatorskie; strategia postępowania),

06. Pierwszy przegląd postępu prac

07. Projekt architektury wnętrza (rzuty poziome: podłoga, sufit, przekroje pionowe, rozwinięcia ścian, wizualizacje z poziomu człowieka i z góry)

08. Projekt architektury wnętrza (rzuty poziome: podłoga, sufit, przekroje pionowe, rozwinięcia ścian, wizualizacje z poziomu człowieka i z góry)

09. Projekt architektury wnętrza (rzuty poziome: podłoga, sufit, przekroje pionowe, rozwinięcia ścian, wizualizacje z poziomu człowieka i z góry)

10. Drugi przegląd postępu prac

11. Projekt architektury wnętrza (detale, kolorystyka, materiały)

12. Projekt architektury wnętrza (detale, kolorystyka, materiały)

13. Ostatni przegląd postępu prac (projektu całościowy, próbki grafiki plansz 50 x 70 i opisu A4 wg wzoru)

14. Publiczna obrona projektów 1/2 grupy w obecności prowadzących

15. Publiczna obrona projektów 1/2 grupy w obecności prowadzących

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

P ocena z projektu = średnia arytmetyczna ocen każdego prowadzącego; E ocena z egzaminu; K ocena końcowa
 $K = (2P + E) : 3$

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach, weryfikacja postępu projektu na konsultacjach
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej, weryfikacja na konsultacjach

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Zaliczone przedmioty: Filozofia i estetyka designu, Historia architektury, Historia sztuki, Podstawy projektowania architektury wnętrz, Podstawy projektowania mebli, Techniki plastyczne w architekturze, Teoria architektury i urbanistyki, Techniki dokumentacji i rysunek projektowy, Ergonomia, Budownictwo ogólne

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Małachowicz Edmund, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2007;
- Gosztyła Marek, Pastor Peter, Konserwacja i ochrona zabytków architektury, Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2013
- Literatura uzupełniająca:
- Arszyński Marian, Idea Pamięć Troska, Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork 2007;
- Brandi Cesare, Teoria restauracji, Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie i Krakowie, Warszawa 2006;
- Brykowska Maria, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2003;
- Bukowski Marcin, Katedra Wrocławska, Ossolineum, Wrocław-Warszawa_Karków 1962;
- Calloway Stephen, The elements of style, Simon&Schuster, New York 1996;
- Cucci Giorgio, Ghio Francesco, Rossi Piero, Roma la nova architektura, Electa, Milano 2006;
- Dettloff Paweł, Fabiański Marcin, Fischinger Andrzej, Zamek królewski na Wawelu. Sto lat odnowy(1905-2005), Zamek Królewski na Wawelu, Kraków 2005;
- Frycz Jerzy, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, PWN, Warszawa 1975;
- Hinz Sigrid, Wnętrza mieszkalne i meble, Arkady, Warszawa 1980;
- Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury, Tom I; Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Kraków 2000;
- Kasperowicz Ryszard (red.), Alois Riegl, Georg Delio i kult zabytków, Oficyna Wydawnicza Mówią Wieki, Warszawa 2006;
- Klajmon Barbara (red.), Wiadomości Konserwatorskie województwa Śląskiego, Tom 1, 2, Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Katowicach, Katowice 2009, 2010;
- Kosiewski Piotr, Krawczyk Jarosław, Zabytek i historia, Oficyna Wydawnicza Mówią Wieki, Warszawa 2007;
- Krawczyk Jarosław, Wokół Wawelu, Oficyna Wydawnicza Mówią Wieki, Warszawa 2007;
- Landecka Halina (red.), Wiadomości Konserwatorskie województwa lubelskiego, Wojewódzki Oddział Służby Ochrony Zabytków, Lublin 2000;
- Los Sergio, Carlo Scarpa, Taschen, Köln 1999;
- Majewski Alfred, Wawel dzieje i konserwacja, Arkady, Warszawa 1993;
- Majewski Piotr, Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2009;
- Małachowicz Edmund, Katedra Wrocławska, PAN, Wrocław 2000;
- Mostaedi Arian, Building conversion & renovation, Filabo, Barcelona bez roku wydania
- Parissien Steven, Historia wnętrz. Dom od roku 1700, Arkady, Warszawa 2010;
- Paszkiewicz Piotr (red.), Ocalić dla przyszłości, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003;
- Pile John, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2004;
- Purchla Jacek, Zamek Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w Wiśle, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2005;
- Purchla Jacek, Metamorfozy kamienicy „Pod Kruki”, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2009;
- Rymaszewski Bohdan, Polska ochrona zabytków, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2005;
- Schleifer Simone, Converted spaces, Taschen, Köln 2006;
- Schleifer Simone, Fajardo Julio, Book of lofts, Evergreen, Köln 2009;
- Sienicki Stefan, Historia architektury wnętrz mieszkalnych, Budownictwo I Architektura, Warszawa 1954;
- Sienicki Stefan, Wnętrza mieszkalne. Rys historyczny, Arkady, Warszawa 1962;
- Tagliaferri Mariarosaria, Industrial Chic-Reconverting Spacer, Edizioni Gribaudo, Savigliano 2006;
- Urbanik Jadwiga, Forma architektoniczna i kolorystyka [w:] WUWA. Wrocławska wystawa Werkbundu 1929-2009, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2009, s.189-203;
- Urbanik Jadwiga, Dzieło całościowe w rewaloryzacji architektury modernistycznej [w:] Sołtysik Maria Jolanta (red.), Modernizm w Europie, modernizm w Gdyni. Architektura lat międzywojennych i jej ochrona, Urząd Miasta Gdyni, Gdynia 2009, s.207-215;

- Convertible. AREA marzo/aprile 2007
- Renowacje i zabytki; Spotkania z zabytkami; Architektura Murator

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny (wykłady + projekt: MODUŁ A/1)

ukończone: studia wyższe na Wydz. Arch. Politechniki Śląskiej (1991), doktorat tamże (2002), Studia Podyplomowe Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki na Wydz. Arch. Politechniki Śląskiej (1993); ukończone 5th UNESCO International Summer School on the Preservation of Cultural Heritage, Zamość Poland (2002).

wykładowca historii sztuki w latach 2015-2016 w Muzeum w Gliwicach: osiem 2-godzinnych wykładów: (sztuka prehistoryczna i starożytna 17.01.2015; sztuka średniowieczna 21.02.2015; sztuka renesansowa 21.03.2015; sztuka baroku i rokoka 18.04.2015; sztuka wobec rewolucji przemysłowej 23.05.2015; sztuka modernizmu 7.11.2015; sztuka totalitarna 5.12.2015; sztuka współczesna 16.01.2016).

organizator wyjazdów studialnych indywidualnych lub ze studentami architektury do: **Włoch** (Rzym, Florencja, Lucca, Ravenna, Bolonia, Padwa, Como, Wenecja, Weron, Mediolan), **Niemiec** (Kolonia), **Francji** (Paryż), **Wielkiej Brytanii** (Londyn, Cambridge, Durham), **Hiszpanii** (Barcelona, Madryt, Escorial, Toledo, Bilbao) oraz **Portugalii** (Lizbona)

wykłady zagranicą na zaproszenie :

- Faculty of Architecture CTU Prague, Czech Republic (24.04.2014)
- Faculty of Architecture, University of Technology and Economics, Budapest, Hungary (25.09.2015)
- Faculty of Architecture STU Bratislava, Slovakia (25.06.2016)
- Académie d'architecture, Paris, France (12.09.2019)

dr inż. arch. Rafał Radziejewicz-Winnicki (projekt: MODUŁ B/1)

- publikacje naukowe z dziedziny architektury zrównoważonej, historii architektury, projektowania w kontekście historycznym i kulturowym, architektury wnętrz;
- doświadczenie w dziedzinie projektowania architektonicznego i projektowania wnętrz;
- działalność na polu architektury ekologicznej w PLGBC (członek założyciel).

13. Inne informacje:

Brak.