

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: **PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ 1**

MODUŁ A/1: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ 1
MODUŁ B/1: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ 1

Kod zajęć: RAr-AW-SSII-I-mA1/PAW1
RAr-AW-SSII-I-mB1/PAW1

Przynależność do grupy zajęć: moduły Projektowania Architektury Wnętrz 1

Rodzaj zajęć: kierunkowy
Moduł Projektowania Architektury Wnętrz 1 – obieralny (A lub B)

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): --

Rok studiów: pierwszy

Semestr studiów: pierwszy

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 60 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): projekt - 8 ECTS

1. Założenia przedmiotu:

Do głównych założeń przedmiotu *Projektowanie architektury wnętrz 1* należy przygotowanie studentów do samodzielnego podejmowania zadań projektowych, jak również pracy w zespole, w zakresie architektury wnętrz – zadań łączących wartości formalne, użytkowe, konstrukcyjne i artystyczne, uwzględniając kontekst, cechy tożsamościowe, odwołujących się do świadomego kształtowania formy, na poziomie zaawansowanym.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K2P_W03	poszerzoną problematykę w zakresie łączenia materiałów oraz tworzenia form spójnych funkcjonalnie, konstrukcyjnie i estetycznie	projekt	projekt semestralny, inne zadanie (etiuda), przegląd
Umiejętności: potrafi			
K2P_U02	w sposób zaawansowany stosować kolor we wnętrzu, dobierać i zestawiać kompozycje barwne, stosować kody barwne	projekt	projekt semestralny, inne zadanie (etiuda), przegląd
K2P_U03	świadomie kształtować przestrzeń, łączące wartości formalne, konstrukcyjne, użytkowe i estetyczne	projekt	projekt semestralny, inne zadanie

			(etiuda), przegląd
K2P_U8	samodzielnie i w zespole rozwiązywać zadania projektowe na poziomie zaawansowanym, łączące wartości formalne, użytkowe, konstrukcyjne i artystyczne oraz uwzględniające szeroko rozumiany kontekst	projekt	projekt semestralny, inne zadanie (etiuda), przegląd
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K2P_K10	wykorzystania umiejętności łączenia wartości formalnych, użytkowych oraz konstrukcyjnych	projekt	projekt semestralny, inne zadanie (etiuda), przegląd

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Projekt zespołu wewnątrz wybranego lub wskazanego obiektu, w kontekście tego istotnego problemu lub w kontekście odpowiedzi na zadane hasło; projekt - etiuda inspiracyjna.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	60 h / 2 ECTS
Praca własna studenta* – przygotowanie zadania analitycznego	45 h / 1,5 ECTS
Praca własna studenta* – przygotowanie projektu semestralnego	120 h / 4 ECTS
Inne* – konsultacje	15 h / 0,5 ECTS
Suma godzin	240 h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	8 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 75 h – 2,5 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 240 h – 8 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 60 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

- projekt (Moduł A/1): prof. Janusz Stankowski
- projekt (Moduł B/1): dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. PŚ, natalia.baba@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

- szczegółowe treści programowe:

MODUŁ A/1 - projekt semestralny: ARCHITEKTURA ZNACZENÍ

ćwiczenie 1:

Etiuda inspiracyjna. Realizacja przestrzenna o indywidualnie określanych parametrach.

W kontekście przestrzeni abstrakcyjnej lub dowolnego wnętrza odpowiedz na jedno z haseł: „Srebrne, złote, przezroczyste”, „Zaledwie dotknięte”, „Niewiarygodnie jasne”, „Mroczne pierwotnym mrokiem”, „Jak w lesie – omszałe”, „Zmienne, wręcz efemeryczne”, „W kuszącej gamie”, „W gamie frywolnej”, „W radosnej gamie”, „Wnętrze strukturalne”, „Wnętrze nasycone”, „Wnętrze śląskie”, „Światłem rzeźbione”, „Naturą zielone”, „Cztery pory roku” lub inne. Zbiór tematów jest systematycznie uzupełniany i weryfikowany.

ćwiczenie 2: zadanie projektowe – ujęte jest hasłem *Wobec wartości zastanych*

W kontekście tego istotnego problemu określonego hasłem *Wobec wartości zastanych* należy podjąć temat zespołu wnętrz wybranego lub wskazanego obiektu jako inspirację działań projektowych i artystycznych. Ważną częścią tego ćwiczenia jest opracowanie oryginalnego programu użytkowego oraz analiza uwarunkowań i aktualnych potrzeb użytkowników.

Istotą zadania jest kreacja projektowa odnosząca się do zastanych wartości obiektu i jego cech tożsamościowych, wyrażająca wyraźny zamysł w niepowtarzalnym klimacie i charakterze. Podstawowy program przestrzenno-funkcjonalny musi być spełniony, a prawidłowa, a nawet oryginalna kompozycja wnętrz jest bardzo istotna w tym ćwiczeniu projektowym. Realizacja w wybranym istniejącym obiekcie architektonicznym o określonych cechach własnych, np.: historycznych.

MODUŁ B/1 - projekt semestralny: IDEA W PRZESTRZENI PROJEKTOWEJ

ćwiczenie 1:

Etiuda inspiracyjna. Realizacja przestrzenna o indywidualnie określanych parametrach.

W kontekście przestrzeni abstrakcyjnej lub dowolnego wnętrza odpowiedz na jedno z haseł: „Srebrne, złote, przezroczyste”, „Zaledwie dotknięte”, „Niewiarygodnie jasne”, „Mroczne pierwotnym mrokiem”, „Jak w lesie – omszałe”, „Zmienne, wręcz efemeryczne”, „W kuszącej gamie”, „W gamie frywolnej”, „W radosnej gamie”, „Wnętrze strukturalne”, „Wnętrze nasycone”, „Wnętrze śląskie”, „Światłem rzeźbione”, „Naturą zielone”, „Cztery pory roku” lub inne. Zbiór tematów jest systematycznie uzupełniany i weryfikowany.

ćwiczenie 2: zadanie projektowe – ujęte jest hasłem *Architektura znaczeń*

Architektura znaczeń jako hasło zadania projektowego zmierzającego do poszukiwania nowych wartości, nowych przestrzeni, które realizacyjnie będą aspirowały do jedności pomiędzy materią a ideą, formą a znaczeniem. W ramach ćwiczenia należy podjąć temat zespołu wnętrz wybranego lub wskazanego obiektu jako przestrzeni wyrażających nowe wartości (materiał funkcji, ekspresja form itp.) W architekturze przekaz znaczenia wpisanego w formę został uznany za jeden z najbardziej podstawowych problemów dla rozwoju myśli projektowej, a jego indywidualne traktowanie jest pretekstem dla realizacji tego zadania. Idea ujęta w projekt, nowa wartość wyrażona koncepcją projektową, poszukiwanie nowych znaczeń w architekturze to podstawowe zadania w tym ćwiczeniu. Nadal ważną częścią tego ćwiczenia jest opracowanie oryginalnego programu użytkowego oraz analiza uwarunkowań i aktualnych potrzeb użytkowników. Realizacja w wybranym istniejącym obiekcie architektonicznym o określonych cechach własnych, np.: historycznych.

Wytyczne – MODUŁ A/1 i MODUŁ B/1

Zakres opracowania:

Przestrzenie wnętrz wybranego lub wskazanego obiektu według indywidualnych ustaleń

Forma realizacji:

Etiuda: forma realizacji dowolna, do uzgodnienia indywidualnie.

Projekt: plansze o formacie 100 x 70 cm zawierające dokumentację procesu badawczego, koncepcję, rysunki oraz wizualizacje w wybranej i uzgodnionej skali. Techniki i materiały – komputerowy skład graficzny planszy.

Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie oraz etiuda) – sesja zaliczeniowa zimowa.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
 - o projekt - kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem – rozmowa o projektach, wskazówki, szkice autorskie
 - o Platforma Zdalnej Edukacji RAR – udział w forum dyskusyjnym
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Zaliczenie zajęć projektowych – oddanie zadania projektowego semestralnego (ocena w skali 2-5);

w wyznaczonym terminie odbywa się przegląd zaawansowania pracy (na ocenę);

zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa;

dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 30%

liczby zajęć programowych nie daje możliwości spełnienia zakładanych efektów uczenia się i może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

- opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena projektu – ocena uzyskana za zadanie projektowe semestralne;

kryteria oceny: spełnienie zakładanych efektów uczenia się w realizowanym projekcie;

realizacja etudy stanowi dodatkowe wsparcie oceny końcowej, w razie niejednoznacznego wyniku oceny podstawowej

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
w zależności od powodu nieobecności na zajęciach – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,
w zależności od zakresu różnic – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje.

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu: Projektowanie Wystaw niezbędne jest zaliczenie przedmiotów z poziomu studiów I stopnia: Podstawy projektowania wystaw; Podstawy projektowania mebli; Materiały i technologie budowlane; Zaawansowane technologie informacyjne; Techniki plastyczne w architekturze.

Zakłada się profesjonalne opanowanie aparatu pojęć, wiedzy, kompetencji i warsztatu na poziomie licencjata, wyrażające się w: umiejętności identyfikowania zjawisk i pojęć, umiejętności wyrażania koncepcji w różnych formach, sprawnym posługiwaniem się zdobytą wiedzą dotyczącą metod projektowania, umiejętności zebrania i opracowania bibliografii.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- J. Gibbs: „Projektowanie wnętrz”, Wydawnictwo Naukowe PWN
- J. Pile: „Historia wnętrz”, Wydawnictwo Arkady
- A. M. Wierzbicka: „Architektura jako narracja znaczeniowa”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2013
- P. Wilkinson: „50 teorii architektury, które powinieneś znać”, PWN, Warszawa 2011
- P. Zumthor: „Myślenie architekturą”, Wydawnictwo Karakter
- J. Pallasmaa: „Oczy skóry. Architektura i zmysły”, Instytut Architektury, Kraków 2012
- U. Eco - „Historia piękna”, „Historia brzydoty”.
- Czasopisma: CREE, DETAIL, L'Architecture d'aujourd'hui, DOMUS, Architektura, Architektura&Buisness, ArchiVolta

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Prof. Janusz Stankowski

Projektuje architekturę, wnętrza, meble, przedmioty i grafikę. Zajmuje się także rewaloryzacją architektury i wnętrz zabytkowych, malarstwem i rysunkiem. Zrealizował kilkanaście wystaw i scenografii. Posiada realizacje w całej Polsce, we Francji i w Niemczech. Pracuje samodzielnie i w zespołach firmowanych przez Stankowski – Studio.

Promotor 186 dyplomów magisterskich i 183 licencjackich. Promotor 4 przewodów kwalifikacyjnych I stopnia (doktoratów), recenzent 6 prac kwalifikacyjnych II stopnia (habilitacji), 11 prac kwalifikacyjnych I stopnia (doktoratów) i 2 postępowań o nadanie tytułu profesora. Tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych otrzymał w 2002 roku.

Osiągnięcia:

- „GRAND PRIX” II Biennale Sztuki dla Dziecka za „projekt abstrakcyjnej zabawki dla dzieci” – 1975 r.
- Nagroda „Złote Koziołki Miasta Poznania” za ten sam projekt.
- Nagroda Indywidualna III Stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno – wychowawczej w wyższym szkolnictwie artystycznym – 1985 r.
- Wyróżnienie Złotą Odznaką „Za opiekę nad zabytkami” przyznane przez Ministra Kultury i Sztuki – 1988 r.
- Wyróżnienie „Medalem Za Ochronę Zabytków Województwa Poznańskiego” przyznane przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu i Wojewodę Poznańskiego w 1989 r.
- „Złoty Ołówek” przyznany przez kapitułę działającą pod auspicjami Wojewody Wielkopolskiego w 2002 r. za projekt architektoniczny roku 2001 (rewaloryzacja Villi Mon Repos 1836)
- Nagroda indywidualna II stopnia Rektora Politechniki Śląskiej w Gliwicach, za osiągnięcia dydaktyczne. Październik 2010 r.
- Nagroda indywidualna III stopnia za znaczący wkład w rozwój kierunku Architektura Wnętrz i osiągnięcia dydaktyczne, przyznana przez Rektora Politechniki Śląskiej 14.10.2015 r.

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. PŚ

Architekt, architekt wnętrz z wieloletnim doświadczeniem zawodowym, w swojej pracy podejmuje się zadań projektowych o zróżnicowanym programie funkcjonalnym oraz różnym stopniu ingerencji w strukturę przestrzenną obiektu. Wśród realizacji posiada wnętrza mieszkalne, przestrzenie usługowe, przestrzenie wystawiennicze oraz indywidualne projekty wyposażenia i mebli przeznaczonych do projektowanych przestrzeni.

Do ważniejszych osiągnięć naukowych w ostatnim czasie należy zaliczyć opracowanie cyklu przekrojowych artykułów naukowych prezentowanych na zagranicznych konferencjach i opublikowanych w wydawnictwach indeksowanych w bazie Web of Science, zatytułowanych:

- *Animators of the innovation as the link between the industry zone and the academy*, 2012
- *Silesian Networking Effect: Reflections on the University-Business Cooperation*, 2014
- *Silesian June of Design – Reflections on trans-institution cooperation in the field of Design*, 2015
- *Experiencing Design As Research And Education Link*, 2019

Problematyka jedności sztuk oraz wartości projektowych stała się przedmiotem trzech innych publikacji tworzących kolejny cykl wydany jako rozdziały w monografiach lub wydawnictwach konferencyjnych, również indeksowanych w uznanych bazach. Były to:

- *To design by recognizing: new approach*, 2013; współautor: dr hab. inż. arch. Andrzej Ciosek, prof. PŚ
- *Form vs. Idea - Reflections on Design*, 2014; współautor: prof. Janusz Stankowski.
- *In search of form. Interdisciplinary research project in the field of Architecture and Design*, 2015; współautor: prof. Janusz Stankowski
- *Design concept in architectural space*, 2018; współautor: dr hab. inż. arch. Andrzej Ciosek, prof. PŚ
- *Reflections on the symbiosis of Design, Research and Education*, 2018; współautor: prof. Janusz Stankowski.

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.