

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: KREACJA PRZESTRZENNA
Kod zajęć: RAr-AW-SSII-I-KP
Przynależność do grupy zajęć: przedmioty podstawowe
Rodzaj zajęć: podstawowy
obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia drugiego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja):
Rok studiów: 1
Semestr studiów: 1
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
ćwiczenia – 60h
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4 ECTS

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Nabywanie umiejętności realizowania zarówno dzieł jak i sytuacji artystycznych, które cechuje oryginalność i profesjonalizm od początkowych szkiców aż po efekt końcowy w postaci instalacji z użyciem medium fotograficznego. Rozwija warsztat artystyczny oraz potrafi werbalnie uzasadnić swoją realizację (dobór odpowiedniego materiału, formy, medium cyfrowego dla zobrazowania własnego pomysłu). Wszystko to powinno opierać się na rozumieniu procesu tworzenia, projektowania kompozycji przestrzennych.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K2P_W08	szczegółowe zagadnienia w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz, w tym zasad ochrony własności i prawa autorskiego	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Umiejętności: potrafi			
K2P_U01	w sposób zaawansowany wyrażać koncepcje w formie rysunków i modeli przestrzennych na ukształtowanym podłożu wyobraźni i intuicji	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K2P_U07	krytycznie i merytorycznie oceniać własną pracę na podstawie poszerzonej wiedzy teoretycznej dotyczącej aktualnych działań przestrzennych w sztuce i architekturze, w	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne,

	tym prowadzić debatę		zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K2P_U10	kreować przestrzenie na podstawie analizy fragmentu przestrzeni miejskiej wraz z jej podstawowymi elementami kompozycji, napięć, wzajemnych relacji, symboli, znaków	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K2P_K01	realizacji własnych koncepcji projektowych poprzez wykorzystanie rozwiniętej osobowości artystycznej	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac

***sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- Inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Realizacja zarówno dzieł jak i sytuacji artystycznych, które cechuje oryginalność i profesjonalizm od początkowych szkiców aż po efekt końcowy w postaci instalacji z użyciem medium fotograficznego

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, - zajęć projektowych	60 h / 2 ECTS
Praca własna studenta - przygotowanie pracy, opracowanie projektu	60 h / 2 ECTS
Suma godzin	120h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	4 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 60 h -2 ECTS

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 120 h - 4 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 60h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzyżkowska,
Joanna.zabawa-krzyzkowska@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) Zajęcia projektowe:

- szczegółowe treści programowe:

1. Obiekt w trudnej przestrzeni

Wybierając odpowiednią sytuację w przestrzeni miasta stworzyć własną kreację przestrzenną w konkretnym kontekście miejsca. Odrzucając materializm, obliczalność, użyteczność, kierując się w miarę możliwości intuicją, stworzyć w otoczeniu i wyrazić twórczo własną ideę zawartą w dobierając odpowiednie środki wyrazu. Znaleźć lokalizację odpowiednią dla realizacji założenia.

- Wykonać dokumentację fotograficzną wybranej przez siebie lokalizacji -fragmenty architektury, wnętrza urbanistycznego, placu, ulicy itp.,
- Na wykonanej fotografii dokonać analizy struktur, kompozycji wzajemnych elementów,
- Stworzyć formę przestrzenną w kontekście wybranej przestrzeni – instalacja, rzeźba, obiekt, mapping

Całość opracowania: format planszy 50/70 cm lub 100/70 na twardym podkładzie, oraz model w skali. Termin oddania – 1 ćwiczenie połowa semestru, sesja zaliczeniowa zimowa

2. Instalacja artystyczna

Stworzenie instalacji na zadany temat. Przygotowanie osobistej wypowiedzi artystycznej oraz przedstawienie treści zawartych w dziele poprzez odpowiedni dobór środków wyrazu oraz sposób prezentacji.

Przygotowanie idei projektowej, omówienie jej treści i sposobu prezentacji, następnie wykonanie instalacji we wnętrzu budynku Architektury.

Całość opracowania: format planszy 50/70 cm lub 100/70 na twardym podkładzie, oraz model w skali 1:1. Termin oddania – koniec semestru, sesja zaliczeniowa zimowa

Oba ćwiczenia należy oddać w formie opracowania w formacie A3, które ma zawierać:

- Ideę projektu
- Szkic projektowy
- Dokumentację fotograficzną

- stosowane metody kształcenia

kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,

forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

oddanie zadania projektowego semestralnego; w połowie semestru odbywa się odbiór 1 zadania – (zaliczenie na ocenę); zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 20% liczby zajęć programowych może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

zaliczenie przedmiotu – ocena uzyskana za zadania projektowe semestralne;

9. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Student powinien posiadać minimum podstawowe umiejętności w zakresie pracy z podstawowymi urządzeniami jak aparat fotograficzny, kamera cyfrowa, komputer. Powinien znać i rozumieć terminy dotyczące współczesnych działań w

sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z przestrzenią. Zaliczone przedmioty Rysunek, Psychofizjologia Widzenia.

10. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Hopfinger M., *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005,
- Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Biblioteka Bauhausu, wyd. Oficyna, Łódź 2019,
- Kluszczyński R.W., *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, wyd. Rabid, Kraków 2002,
- Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów multimedialnych
- Świtek G., *Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje*, Wyd. Uniwersytet M. Kopernika, 2013,
- Magazyny: *Exit, Format, Kwartalnik filmowy, Flash Art, Art in America, Kunstforum* itp.

11. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

Długoletnie doświadczenie w pracy dydaktycznej oraz publikacje:

Zabawa-Krzypkowska J, Palus K., *Open-air drawing workshops and their importance in students education at the Faculty of Architecture at The Silesian University of Technology, Poland* -ACEE Archit. Civ. Eng. Environ. 2018 vol. 11 nr 2, s. 49-55,

Zabawa-Krzypkowska J., Kucharczyk-Brus B., *Rysunek odręczny w procesie kształcenia architektów wewnątrz*, Architectus 2018 nr 2, s. 25-32,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *The role and meaning of color in architectural design - conscious creation of optimal usable and aesthetic solutions in accordance with the preferences of future users*, 12th International Technology, Education and Development Conference INTED 2018,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia* Politechnika Śląska, Wydział Architektury. Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, 2017

Zabawa-Krzypkowska J., *Rysunek - proces postrzegania, myślenia i kreacji. Rola rysunku odręcznego i podstawowych zagadnień plastycznych w procesie kształcenia studentów architektury*, [INTERFERENCJE] sztuka + nauka. Monografia wieloautorska. Pod red. Natalii Bąba-Ciosek. Gliwice : Wydaw. Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, 2015, s. 87-91

12. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.