

**KARTA PRZEDMIOTU**

1. Nazwa przedmiotu: MODUŁ A/1: PROJEKTOWANIE MEBLI	2. Kod przedmiotu: RAr-AW-SSII-I- mA/1/PM
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5. Poziom kształcenia: studia II stopnia	
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
7. Profil studiów: praktyczny	
8. Specjalność: -	
9. Semestr: 1	
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych RAr-4	
11. Prowadzący przedmiot: dr sztuki Krzysztof Groń	
12. Przynależność do grupy przedmiotów: moduł praktyczny	
13. Status przedmiotu: moduł projektowania wybieralny	
14. Język prowadzenia zajęć: polski	
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Metodologia projektowania; Techniki dokumentacji i rysunek projektowy; Ergonomia; Komputerowe wspomaganie projektowania; Historia mebla; Historia designu; rysunek, rzeźba, malarstwo, wiedomości: wiadomości z zakresu podstaw projektowania; umiejętności: zdolność komponowania elementów przestrzennych, umiejętność posługiwania się programami komputerowymi wspomagającymi projektowanie, umiejętność rysowania, kompetencje: umiejętność kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu formy i funkcji przedmiotu użytkowego; Założenia wstępne: Rozumienie oraz umiejętność logicznego powiązania poszczególnych elementów zadanego programu funkcjonalnego, rozwinięta umiejętność rysunku architektonicznego i prezentacji 3D, zaawansowana wiedza o materiałach i wykończeniowych stosowanych w meblarstwie.	
16. Cel przedmiotu: Celem kształcenia w ramach przedmiotu PROJEKTOWANIA MEBLI jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie mebli skrzyniowych, szkieletowych, konstrukcji mieszanych, łączących wartości formalne użytkowe i konstrukcyjne, uwzględniających kontekst, odwołujących się do świadomego kształtowania formy, na poziomie średnio zaawansowanym. Umiejętność prezentacji własnej kreacji idei projektowej w obrębie zadanego tematu oraz zdolność wypracowania optymalnej koncepcji projektowej stanowią również cele tego przedmiotu.	

17. Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Umiejętność określania programu funkcjonalnego mebli dla wybranej oferty, oczekiwań produktowych firmy	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-W01 K2P-W02 K2P-W03 K2P-U05 K2P-U06 K2P-U08 K2P-K03
2.	Rozumienie zależności między konstrukcją, a formą mebla w kontekście podstawowej wiedzy o ergonomii	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-W02 K2P-W03 K2P-W06 K2P-U08
3.	Wiedza dotycząca materiałów i technologii stosowanych w procesach projektowania mebli	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-W02 K2P-W03 K2P-U08
4.	Wiedza na temat materiałów stosowanych podczas projektowania mebli w zakresie ich łączenia i tworzenia form spójnych funkcjonalnie, konstrukcyjnie i estetycznie	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-W02 K2P-W03 K2P-U08
5.	Umiejętność łączenia materiałów	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-W02 K2P-W03 K2P-U08 K2P-K03
6.	Umiejętność wpisywania formy przestrzennej w kontekst architektoniczny. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych na poziomie zaawansowanym, łączących wartości formalne, użytkowe, konstrukcyjne i artystyczne oraz uwzględniające szeroko rozumiany kontekst	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-W01 K2P-W02 K2P-W03 K2P-W06 K2P-W09 K2P-U05 K2P-U06 K2P-U12 K2P-K03
7.	Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych w formie projektów mebli	projekt	Zajęcia projektowe	K2P-K03 K2P-K02 K2P-U05 K2P-U06

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
-	-	-	60	-

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt – przestrzenie komercyjne:

1. Projekt siedziska lub mebla z przeznaczeniem do **zdefiniowanej przestrzeni komercyjnej**. Analiza problematyki dotyczącej projektowania mebli dla wybranych miejsc użyteczności publicznej w formie prezentacji.

2. Projekt siedziska, mebla z przeznaczeniem do produkcji seryjnej. Według wytycznych producenta mebli.

Prace projektowe pkt. 1-2 powinny mieć charakter zaawansowanej koncepcji i dokumentacji projektowej i powinny zawierać następujące elementy:

- a) nazwa projektu siedziska, mebla z przeznaczeniem komercyjnym,
- b) projekt graficzny siedziska, mebla na planszy, na który będą składały się min. (rysunki, rzuty, przekroje, widoki),
- c) projekt siedziska, mebla powinien spełniać podstawowe wymagania dotyczące funkcjonalności i wykonalności,
- d) wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. Dane takie będą świadczyły o realności rozwiązania, podnosząc jednocześnie wartość pracy projektowej.

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

- e) każdy element siedziska, mebla powinien być przedstawiony w skali 1:10 i musi zawierać niezbędny przekaz techniczny tj. być przedstawiony w 3 rzutach,
 f) wizualizacje projektu siedziska, mebla w dowolnej postaci,
 g) przedstawienie projektu siedziska, mebla na planszy o wymiarach 100 x 70 cm, w układzie poziomym, dopuszcza się przedstawienie projektu na więcej niż jednej planszy.

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

1. Anna Batogowska; Jerzy Słowikowski, Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania - IWP 1989 r.
2. Ernst Neufert, Podręcznik projektowania, ARKADY 2009
3. Czesław Mętrak, Meblarstwo - podstawy konstrukcji i projektowania, WNT 1982
4. Konstrukcje mebli - Swaczyna I. - WSiP
5. Lutosław Giełdowski, Konstrukcje mebli i rysunek techniczny, WSiP 1995
6. Jerzy Smardzewski, Projektowanie mebli, PWRiL 2009 r.
7. Jerzy Smardzewski, Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli, PWRiL 2007 r.
8. Krzysztof Groń „Projektowanie dla przemysłu- szanse i zagrożenia”, s.65- 76, monografia wieloautorska pod redakcją N. Bąba-Ciosek [w:] „Interferencje sztuka + nauka”, Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach, Gliwice 2015, rok akademicki 2015/16.
9. Przemysłowe wytwarzanie, a formy współczesnych siedzisk. [w:] KRAJ ART 2011, Element szczególnie w otoczeniu, Warszawa 2011, s.252-265.
10. Mass production and the forms of contemporary seating. [w:] A Special Element in its Surroundings, Warsaw 2012, s.165 -184.
11. PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA - WYBRANE ZAGADNIENIA, J. Zabawa-Krzywickowska, K. Groń, Politechnika Śląska w Gliwicach Wydział Architektury, Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, Gliwice 2017 Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017, ISBN 978-83-936574-8-3 http://nop.ciop.pl/m3-4/m3-4_2.htm

21. Literatura uzupełniająca:

1. Słowniczek terminologiczny mebli – Grzelak J. – PWN
2. Anatomia drewna – Kokociński W – PRODRUK 2005 r.
3. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – Szczuka J. Żurawski J. – WSiP 1999 r.
4. Rysunek zawodowy w meblarstwie cz. 1 i 2 – Kosiński Cz. – Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne 1977 r.

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	60/30
5.	Seminarium	/
6.	Inne (konsultacje)	30/30
Suma godzin:		90/60

23. Suma wszystkich godzin:	150
24. Liczba punktów ECTS:	5
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	5
27. Uwagi:	

08.05.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzony:
 Katedry Sztuk Pięknych
 i Projektowych

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek,
 lub międzywydziałowe, Politechniki Śląskiej