

1. Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY BRYTYJSKIEJ		2. Kod przedmiotu: ANG_S_2016/17_11_sem2		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2016/2017				
4. Forma kształcenia: studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów: studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów: FILOLOGIA				
7. Profil studiów: praktyczny				
8. Specjalność: JĘZYK ANGIELSKI Specjalizacja: NAUCZYCIELSKA / TŁUMACZENIOWO-BIZNESOWA				
9. Semestr: 2				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: RKJO				
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. Rafał Borysławski				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: MODUŁ 1B PRZYGOTOWANIE KIERUNKOWE: KOMPONENT 3: TEORIA I HISTORIA LITERATURY ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: język angielski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: zaliczenie przedmiotu w 1 semestrze				
16. Cel przedmiotu: Dostarczenie wiedzy w zakresie historii literatury brytyjskiej oraz kształtowanie umiejętności krytycznej analizy tekstu literackiego.				
17. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Nazywa i opisuje najważniejsze nurty i zjawiska literatury angielskiej omawianych epok w XVI i XVII wieku oraz ich wpływ na twórczość literacką.	test pisemny	wykład konwersatoryjny	K1P_W03, K1P_W04 K1P_U01, K1P_U03
2.	Klasyfikuje autorów i dzieła literackie w kontekście historycznoliterackim omawianych epok w XVI i XVII.	test pisemny	wykład konwersatoryjny / analiza tekstów z dyskusją	K1P_W03, K1P_W04 K1P_U01, K1P_U03
3.	Stosuje nabytą wiedzę teoretyczną podczas analizy i interpretacji wybranych dzieł lub fragmentów dzieł literackich	test pisemny / rozmowa kontrolna	wykład konwersatoryjny / analiza tekstów z dyskusją	K1P_W03, K1P_W04 K1P_U0,1 K1P_U02 K1P_K01
4.	Stosuje poprawnie specyficzną terminologię z obszaru historii literatury angielskiej.	test pisemny / rozmowa kontrolna	wykład konwersatoryjny / analiza tekstów z dyskusją	K1P_W03, K1P_W04 K1P_U01
5.	Demonstruje świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, doceniając znaczenie zdobytej wiedzy w rozwoju kompetencji międzykulturowej.	test pisemny / rozmowa kontrolna	wykład konwersatoryjny / analiza tekstów z dyskusją	K1P_U01, K1P_K01
18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Ćwiczenia: 30 godz.				
19. Treści kształcenia: Semestr 2 – 15 zajęć: 30 godzin				
1. Wprowadzenie do zajęć. Społeczno-historyczne tło angielskiego renesansu.				
2. Angielska proza renesansowa: Sir Thomas More, <i>Utopia</i> (1516) – fragmenty: "More Meets a Returned Traveller", "The Geography of Utopia", "Their Gold and Silver", "Marriage Customs", "Religions" (w: <i>Norton Anthology of English Literature</i>) Dodatkowo: Sir Philip Sidney, <i>Defence of Poesie</i> (1579-1595) – fragments: Introduction, "Poetry, Philosophy, History", "Answers to Charges against Poetry", "Conclusion" (w: <i>Norton Anthology of English Literature</i>).				
3. Poezja epoki Tudorów I epoki elżbietańskiej - wprowadzenie.				

4. Wybór wierszy: Sir Thomas Wyatt, "Whoso List To Hunt", "They Flee from Me"; Henry Howard Earl of Surrey, "Alas! So All Things Now Do Hold Their Peace"; Sir Philip Sidney, *Astrophel and Stella*: sonet 1, 5, 49; Edmund Spenser, *Amoretti*: sonet 1, 54, 75 (w: Norton *Anthology of English Literature*)
5. Dramat elżbietański - wprowadzenie.
6. Christopher Marlowe, *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus* (1604) (w: Norton *Anthology of English Literature*)
7. William Szekspir: pomiędzy człowiekiem, dramaturgiem, a mitem - wprowadzenie.
8. William Shakespeare, *Othello*.
9. Dramaty Szekspira (ciąg dalszy). Teatr angielski po Szekspirze i poezja Szekspira.
10. William Shakespeare – komedie i późne sztuki, *The Tempest*.
11. XVII w. – literatura angielska w kontekstach politycznych.
12. Poeci metafizyczni – wybór wierszy. John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.
13. John Milton jako wizjoner polityczny, poetycki i społeczny..
14. John Milton, *Paradise Lost* (fragmenty).
15. Kolokwium semestralne.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

Barańczak, S., *Od Chaucera do Larkina*, (Wydawnictwo Znak, 1993)
 Chaucer, G., *The Canterbury Tales*, Nevill Coghill tr. (London: Penguin Books, 1977).
The Norton Anthology of English Literature, seventh edition, vol. 1, M. H. Abrams, Stephen Greenblatt et al. eds. (New York, London: W. W. Norton, 2000).
The Oxford Anthology of English Literature, F. Kermode and J. Hollander eds. (London: Oxford University Press, 1973).
The Specimens of English Poetry and Prose. Część I i II, Stanisław Helsztyński ed., (Warszawa: PWN, 1982).

22. Literatura uzupełniająca:

Alexander, M., *A History of English Literature* (New York: Palgrave, 2007).
 Burgess, A., *English Literature* (London: Longman, 1993).
 Daiches, D., *A Critical History of English Literature* (London: Secker and Warburg, 1992).
 Gazda, G., *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2006.
 Mazur, Z., Bela, T., *The College Anthology of English Literature*. UNIVERSITAS Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych, 2004 lub 2008.
 Rogers, P., *The Oxford Illustrated History of English Literature*, Oxford University Press, 2001.
 Sikorska, L., *An Outline History of English Literature* (Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2002).

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	/
2	Ćwiczenia	30/30
3	Laboratorium	/
4	Projekt	/
5	Seminarium	/
6	Inne	/
	Suma godzin	30/30

24. Suma wszystkich godzin: 60

25. Liczba punktów ECTS: 2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 1

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

28. Uwagi:

Obecność na zajęciach*:

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa w wysokości 85%, ponadto student zobowiązany jest do obecności na testach cząstkowych i semestralnych. Zwolnienia lekarskie, sądowe i inne formalne usprawiedliwiają nieobecność muszą zostać przedłożone wykładowcy na następnych zajęciach. W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach, studenci otrzymują dodatkową pracę do wykonania za każde nieusprawiedliwione zajęcia ponad przewidziany limit. Nieusprawiedliwione niestawienie się na więcej niż 40% zajęć oznacza utratę zaliczenia z przedmiotu z powodu braku możliwości oceny poczynionych postępów w nauce.

Obecność na zaliczeniu / egzaminie:

Zwolnienia lekarskie, sądowe i inne formalne są jedynymi zwolnieniami honorowanymi przy nieobecności na sprawdzianie zaliczeniowym / egzaminacyjnym. W przypadku nieobecności na którymkolwiek z terminów spowodowanej chorobą, wezwaniem sądowym lub poważnym wypadkiem losowym, w dzień sprawdzianu należy o tym poinformować wykładowcę lub Dziekanat RKJO (emailowo lub telefonicznie) i w ciągu siedmiu dni przedstawić odpowiednie zaświadczenie. Niedotrzymanie ww. warunków skutkuje utratą terminu zaliczenia / egzaminu.

*** na podstawie Regulaminu Studiów Politechniki Śląskiej**

§ 19

3. Obecność studenta na wykładach może być kontrolowana. Na pozostałych zajęciach obecność jest obowiązkowa.

4. Student zobowiązany jest, nie później niż na następnych zajęciach, do usprawiedliwienia nieobecności na zajęciach obowiązkowych. Prowadzący zajęcia określa sposób i termin wyrównania zaległości. O 3-krotnej (jeśli zajęcia są co tydzień) i 2-krotnej (jeśli zajęcia są co 2 tygodnie) nieusprawiedliwionej nieobecności studenta na zajęciach, na których obecność jest obowiązkowa, prowadzący przedmiot powiadamia dziekana, który zajmie stanowisko w sprawie.

Zatwierdzono:

01.10.2016 r.....
(data i podpis prowadzącego)

01.10.2016 r.....
(data i podpis Dyrektora Kolegium Języków Obcych)